
Cine Argentino
20 CTS.
LIBERTAD LAMARQUE
Foto "CINE ARGENTINO"


...fumo "América" porque son los cigarrillos
rubios que más me satisfacen !!

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 189
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos As., 18 Diciembre 1941
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

"EL CINE Y EL ARTE DEL ROSTRO"



Corresponde exclusivamente al cine el haber hecho surgir de la sombra todo el arte del rostro. Sin duda, antes de la invención del cinematógrafo no habíamos observado verdaderamente un rostro; no habíamos descubierto todo su maravilloso secreto en el arte de la expresión.

El cine, al ampliar de diez a veinte veces el rostro humano, al aproximarlo tanto al espectador, ha logrado que hasta su más mínimo movimiento pueda ser apreciado en toda su intensidad por cientos y cientos de personas. Gracias a ello, el rostro ha podido conquistar su categoría, su elevada categoría, en el arte de la representación.

El cine es el rostro, porque es un arte de expresión y no de palabras como en el teatro. El teatro tiene su fuerza y su valor en la tonalidad, en la inflexión de la voz. El gesto del intérprete se esfuma irremediablemente en la distancia que separa al artista con el espectador. En cambio, el fuerte del cine está en el gesto, casi exclusivamente en él.

Si reducimos una película a su parte hablada nos quedamos con unas cuantas palabras y nada más. Todo lo ha dicho el rostro de los intérpretes.

Es tanto el arte del rostro que basta la contracción de un solo músculo, de un solo tendón y la expresión está dicha, está grabada.

El gesto debe ser sincero, justo, adecuado a la situación. El intérprete cinematográfico debe ofrecer una flexible variedad mímica en el manejo de su rostro; según el estado de ánimo que exige la situación del personaje. Adoptar un tono uniforme en la cara es incurrir en una falsedad manifiesta. Es anular la fuerza expresiva del rostro y cifrar en la palabra como único vínculo entre el intérprete y el espectador. Grave error, pues se cae en un teatro fotografiado, que no es, claro está, cine. Muchos de nuestros directores han cometido ese error por no reconocer suficientemente la importancia del rostro en el séptimo arte.

Mucho contribuye en el arte del rostro, los dones de las lámparas incandescentes y poder del maquillage con sus inagotables recursos.

Basta una boca bien pintada, basta unos párpados sabiamente iluminados, para decir mejor que muchas palabras y sin el riesgo de una falsa interpretación, todo un deseo ardiente, toda una pasión arrebatadora...

En cine, el artista debe clasificarse por su rostro, pues cada papel tiene su rostro. Hay rostros de juez, de militar, de sabio, de obrero, de sirviente, de pistolero... En fin, cada una de esas categorías —como diría Ortega y Gasset— en que se amolda la humanidad tienen su rostro estereotipado en la pantalla.

Puede que en la vida real un juez tenga cara de asaltante, pero en el cine ello no puede ser. Un juez debe tener cara precisamente de eso, de juez. Una cara serena que refleje imponencia, autoridad, meditación.

Y tiene que ser así. En cine debe lograrse el ambiente en forma rápida, en el más breve tiempo posible.

Un rostro acertado, un rostro bien hallado basta para que en unos pocos segundos el espectador se sienta identificado con el intérprete, para que lo comprenda y lo sienta.

En nuestro cine todavía no se ha reconocido en toda su importancia el valor del rostro. Muchos directores aun no eligen el personaje de cara adecuada. Pero debiera hacerse.

¡SI SACARAMOS

Trae el mes de diciembre, sobre su última semana, un acontecimiento, que es traducido en esperanza de pobres: la lotería. Gráficamente dicho sería: La grande. O la "supergrande", pues el monto total de sus pesos suma la friolera de seis millones. (Un 6 y seis ceros: 6.000.000.)

La familia cinematográfica — tan de carne y hueso como cualquier otra familia — ya anda sobre el alambre de los cálculos, palpitando las probabilidades de "sacarse" si no la grande por lo menos una rodaja, que en casos como éste tiene significado de muchos miles de pesos.

—Si arrimo — nos decía un galán muy aficionado a los finales de Legui y Acosta — me compro un stud. Van a ver cómo va a quedar Santiago Arrieta con su Britón y Alberto Gómez con Feérico.

Hay quien sueña con una casa y un petit chalet en Mar de Ajó. Quien dice:

—Al fin podré dejar el teatro. ¡Por lo bien que me va!

Y no falta quien amenaza con hacerse productor de películas.

LA DANZA EPILEPTICA DE LA ESPERANZA

Y así anda la esperanza, de esperanza en esperanza. Con su baile epiléptico.

—Se acabarán todas las malas... Solamente con el dinero se puede ser feliz... Yo alquilo un piso en el Alvear...

Un buen hijo agrega:

—La casa para la "vieja".

Y otro concreta:

—Ahora que podría hacerme un viaje a Europa, el mundo la va de guerra. ¡Qué macana!

Está en danza, dentro del panorama un tanto diabólico de los números, la canción de la esperanza que en este caso se llama: *El premio mayor.*

Las ilusiones, ya viejas de tanto andar y andar, vuelven a remozarse en las aguas agitadas de la inquietud. Se han olvidado ya — y el tiempo es un gran "cúralotodo" — las decepciones de una oportunidad similar. Hoy, como ayer. Y mañana, como hoy, se afilarán en la senda del pálpito las probabilidades de "ganar"

Se llevan en cuenta, para la adquisición de los billetes, las veces que el premio mayor terminó en "cero". Cuántas son las veces que no sale en tal número. Se discute el eterno problema del "13" como un número fatídico o no.

Y así los casos más curiosos se vuelven temas de charlas diarias en este correr de diciembre, que es el mes de la danza diabólica de los números hechos tómbola.

Entre los que palpitan — especie vastamente rica — hay de todos.

El que sueña con la casita propia y se va a reír de todas las rifas con chalet y automóvil. El que sueña con la lancha. El del potrillo hijo de Torniquete y Hace Frío en línea paterna directa con Abrigate y Sobretodo y por la materna con La Polar y "Yelo Yelo". (Más frío: imposible.)

Las vidrieras desde el ojo chato de su nido ofrecen "el placer del lance a fondo". Los más diversos diálogos tienen lugar frente a las largas, casi interminables series a jugarse:

—¿Qué, vas a comprar con "11"? No me gusta.

—¡Y quién te dice que salga en "11" la grande!

—Mi número es el "000.003". Me tira... ¡Qué le voy a hacer!

—Si no fuera por los ceros y el tres, me gustaría de alma.

Y una mirada fulminante y fulminadora "recuadra a alguien de soslayo".

. . . .

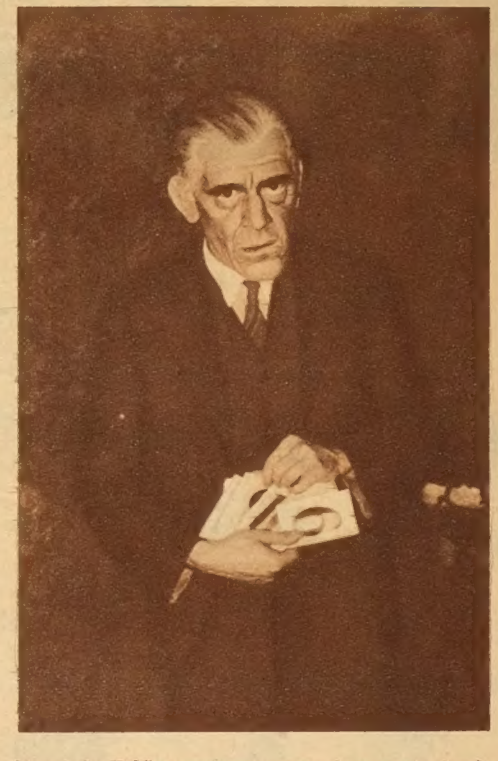
Y el cronista va en la correntada de la esperanza. Tal como lo dice el título de un film recientemente estrenado: "Soñar no cuesta nada". Y sueña. ¿Con qué? En principio con acertar. Después..., no sabe. Lo que vendría con el número a la rastra sería cuestión de elegirlo bien.

¿Una casa?... A esta altura de la vida... No. ¿Un automóvil? Contraería un problema. Venir al centro con el auto significa tener que dejarlo en Flores. Es un lío encontrar lugar en el "estacionamiento". Un caballo de carrera. Ahora que le va mal a Berazategui y La Plata es una utopía. No. Nunca.

Lo más posible es que el cronista se comprara un banjo, y en una isla del Delta le cantara a la luna una canción titulada: "Yo tengo seis millones para ti esta noche verdaderamente azul e imposible".

Y así anda la esperanza de esperanza en esperanza.

Mientras tanto uno de nuestros reporteros gráficos, máquina al hombro, salió por esas calles de Dios y nos trajo unos enfoques de cierta pronunciada comicidad. Veamos a través de las fotografías qué piensan los que piensan sacarse la grande de este año. Que es bastante grande.



Narcisín Ibáñez espera la grande caracterizado de Frankestein. "Cómo me las compondré para hacerle buena cara a la grande — nos dice el celebrado actor —. De todos modos, siendo femenina puede tener un capricho y acercarse a un feo. Y eso sería lo lindo."



Susy Del Carril y Fernando Borel esperan la grande amorosamente. A ella le gusta y cree que habrá de finalizar en "3" el número mayor. Y él no le lleva la contra. Sonríe. ¿Para qué más? Si todo da lo mismo.

¡LA GRANDE!

¿UN POTRILLO DE CARRERA? ¿UN YACHT? ¿UN AUTO? ¿UNA CASA? ¿UN VIAJE? ¿O NOS HACEMOS PRODUCTORES?

Santiago Gómez Cou no quería posar con Niní Gambier y dijo: "¡Qué suerte negra!" De todos modos, aquí están los tres: Santiago, Niní y Maruja Gil Quesada con un cartel que dice... (bueno, en el cartel se lee...)

Angel Magaña y Enrique Roldán palpitan "el apronte" billeteril. El galán señala un número y dice: "A lo mejor... éste es el del premio." Y Roldán —el popular Quique— dibuja una sonrisa optimista.



Y esto es tenerse fe, señores. Que lo digan El Zorro, Gogó, Andreu, Carmencita Idal, García Bosch, Climen y Victoria Cuenca... Si este grupo saca la grande, vamos a tener películas en colores. ¡Y cómo no!

Nicolás Fregues tiene su número y calcula. Méndez está haciendo la operación del reparto con Sebastián Chiola, este último, en un gesto característico, espera.

¡Llueve!

En este Buenos Aires de mis preocupaciones, llueve cuando debiera brillar el sol y viceversa.

Ahora se le ha dado por llover con un entusiasmo primerizo.

Parece que el cielo estuviera ensayando a dejar caer agua sobre los audaces caminantes de la ciudad.

Y aquí estoy, esperando que alguien abra esta puerta aristocrática, en tanto la lluvia moja despiadadamente mi vestuario.

¡No hay nada que hacer! ¡La lluvia cae con un entusiasmo de debutante!

Por fin se abre la puerta. ¡Era hora!

Alguien de marcado color obscuro me introduce a una salita.

La negra se retira y quedo solo.

Sacudo mi ropa, anegando de paso el piso y de paso me enjugo el rostro completamente mojado.

¡Y pensar que estamos en pleno verano! Estamos en la época en que el sol debiera brillar con su mejor entusiasmo, y nada. Empezaba a entregarme a estos pensamientos, cuando una voz agradable me interrumpe:

"CUANDO SE TIENE AMOR AL ARTE, LOS FRACASOS AYUDAN A ENCONTRAR LA META", AFIRMA





FRAGIL Y GRACIOSA

—¡Buenas tardes! ¡Aunque debiera haber dicho malas! ¿Y a pesar del agua que cae a torrentes se atrevió usted a venir? — Y me extiende una manita blanca y fina.

Estaba ya pagado de mi molestia. La sonrisa de Luisita Vehil iluminaba la salita y me había hecho olvidar la molestia pasada.

—¡Permítame! — Y servicial me ayuda a quitarme el impermeable completamente calado, y con movimientos graciosos lo coloca en un lugar que yo no vi, entretenido como estaba en contemplarla a ella misma.

Se vuelve graciosa y me indica un amplio diván. Me dejo caer en él y me quedo mudo. Los ojos de la estrellita me miran interrogantes.

—Como ya tuve el agrado de manifestarle... — comienzo.

—Viene usted a entrevistarme para hacer llegar a sus lectores mis pensamientos y mis maneras de ser, ¿no es eso? — Y agrega de inmediato —: Pues poca cosa podrá decirles. Yo no soy mejor ni peor que mis otras colegas.

—¿Y cree usted que eso es poco?

—¡No le entiendo!

—¡Es simple! ¡Con decir que es usted graciosa y sencilla, les habré dicho algo!

—¿Me adula usted? ¡Le advierto que de esa forma no cumple con su misión! ¡No creo ser ni una cosa ni la otra!

COMO CREE SER

—¿Y qué es lo que cree ser, Luisita?

—¡Por Dios! ¿Qué creo ser? ¡Yo no creo ser nada! Yo quisiera ser algo, y le garantizo a usted que trato de lograrlo; para ello hago del estudio mi principal preocupación.

—Dicen que el estudio habilita para luchar con ventajas.

—No sé si dará ventajas, pero lo que sí da es una amplitud de miras que sirve mucho para emprender cualquier actividad.

La cosa promete ser interesante.

COMO ES

—¿Qué tiene que decir de su actuación cinematográfica?

—¡Muy poco! ¡Que el fracaso no me amilana!

—¿Entonces ha fracasado en esa actividad?

—¡Oh! ¡Eso no podría decirlo exactamente yo! Lo que sí puedo decirle es que en mis actuaciones frente a las cámaras he puesto todo mi entusiasmo. He tratado de compenetrarme de la psicología de los personajes que me deparó la suerte; ahora, si el resultado ha dejado algo que desear, la culpa no es del todo mía. Sucede en la filmación que yo nunca he podido hacer lo que hago en el teatro: ¡posesionarme plenamente del personaje! No es posible actuar con la soltura necesaria, cuando la mirada inquisitorial del director está observando cualquier visaje del rostro del intérprete y le dice: "¡No! ¡Ese movimiento, no! ¡No haga ese gesto; la afea!", y qué sé yo cuántas cosas más. ¡Créame, ése es un suplicio, y yo no puedo someterme a él!

—¿Y en el teatro el director no hace también sus observaciones?

—¡Claro! ¡Pero una vez levantado el telón, el intérprete tiene cierta autonomía de que se carece en el cine! Además, si la noche del debut el intérprete no queda plenamente satisfecho de su labor, puede corregirla a la siguiente representación. ¡En cambio, en cine no hay corrección posible!

—Según lo que me dice, ¿no le gusta a usted el cine?

—¡No! ¡No he dicho eso! Por el contrario, me encanta. Pero como soy actriz por generación espontánea, hija y nieta de actores, amo entrañablemente el teatro, y por él no omitiría ningún sacrificio.

Y aquí la protagonista de "Ollantay", la hermosa obra de Ricardo Rojas, estrenada en el teatro Nacional de Comedias, mira al vacío como si contemplara un vasto e invisible escenario.

Yo callo también respetando el ensimismamiento de la estrella.

—¡Yo amo el teatro! —dice Luisa Vehil tras su silencio—. Siempre es recibida por los que lo queremos la llegada de nuevos elementos a las tablas; pero elementos que sientan un verdadero amor por la profesión y no personas que se acercan solamente al conjuro del brillo inmediato. Toda profesión necesita estudios, y no veo por qué el actor ha de improvisarse.

"POR ESO YO ESPERO EL MOMENTO DE EXPRESAR LO QUE SIENTO Y LO QUE SOY"

RISAS Y MAS RISAS

La cosa es demasiado seria. Yo, que siento dentro de mí la pesadez del tiempo, veo que me voy a poner finalmente lúgubre, y trato de dar otro giro a la conversación.

—Si volviera a nacer, Luisita, ¿qué le gustaría ser?

—¡Actriz! —dice como si le asombrara mi pregunta.

—¡De acuerdo! —y agrego tratando de molestarla—: ¿De modo que está desconforme con su actuación en el cine?

—¿No le dije antes que no? —y agrega con un tonito de ligero enojo —: Yo no busco que en el cine me hagan una Heddy Lamar, pero que

me saquen más fea de lo que soy... ¡A eso no hay ningún derecho!
—Yo he visto su película "Mandinga en la sierra" y francamente no me pareció fea. ¡Al contrario, me pareció encantadora!
—¡Adulón! —Y ríe con una risa espontánea. De pronto, como quien se apercibe de algo, dice—: ¡Qué cabeza la mía, ni siquiera le ofrecí café! ¿Quiere un poco de café, o de té, o prefiere...?
—¡Nada! ¡Sólo quiero que conversemos! ¡O mejor dicho, que hable usted!
—¿Más de lo que hablé? —y vuelve a hacerse oír su risa—: ¡Pero si desde que vino no he hecho otra cosa que hablar y hablar!
—¡Es que me gusta oírla!
—Ya lo veo. Por eso me escucha callado. Es que usted sabe aquello de que "quien mucho habla, mucho yerra". Pero, ¡qué le voy a hacer; soy una habladora empedernida! ¡Me gusta hablar!
—¡Me parece maravilloso!
—¿Que me guste hablar?
—¡Que me permita escucharla! — Ríe nuevamente, pero esta vez calla. Yo la miro y mirándola veo que es injusta con ella misma cuando dice que es fea. A mí me parece linda y se lo digo. Me mira interrogante y vuelve a reír.
Como si la risa de Luisita la hubiera llamado, se nos acerca una perrita feísima. Uno de esos pelos duros que tan de moda están y que a mí francamente me resultan de una fealdad insoportable. El bicho se me acerca y muy cariñosamente posa su hocico en mi rodilla. Ante mi gesto involuntario:
—Ven, Kitty —dice Luisita, y la perrita se aparta, mirándome como si se disculpara de alejarse de mi lado—. ¿No ves que molestas al señor?
El bichito se acerca sumiso a la estrella y me arroja una mirada suplicante. Yo estoy arrepentido de haber hecho el gesto involuntario de



reacción y llamo al animalito. Kitty ya no se aparta de mi lado. Yo hago un soberano esfuerzo por que me parezca hermoso (el o mejor dicho la perrita).
—Kitty llegó a mi poder mientras yo interpretaba por radio "Kitty Foyle" — dice Luisita—. ¡Es una maravilla de dulzura! ¡Mírela usted, mírela cómo se está quietecita a su lado!

AMOR Y CAFE

—¿Qué piensa del amor, Luisita? —digo mientras trato de olvidarme que Kitty (el feo bicho que a ella le parece maravilloso) está apoyado indolentemente en mis rodillas.
—¿Qué le voy a hablar del amor si lo espero? — Y subraya la frase con su alegre risa.
—¿Así que el amor no llegó aún a su corazón?
—¡No! ¡Esperemos a que se haga presente, y entonces, recién en ese momento, será llegada la ocasión de hablar de él!
En eso tiene razón. Imposible hablar de algo que se desconoce. A mí, por ejemplo, no me gustaban los perritos pelos duros, sentía por ellos animadversión antes de conocerlos (era injusto y torpe) y ahora que he conocido a esos bichos merced al conocimiento que hice con Kitty (la perrita de Luisita), sigo teniendo para con ellos (los perritos) el mismo sentimiento anterior. ¡Ahora hablo con conocimiento de causa!
Kitty seguía a mi lado. La actriz estaba echándole terroncitos de azúcar a unas tazas de humeante y oloroso café, y afuera el agua continuaba cayendo del cielo, con el mismo entusiasmo con que había comenzado a mojar nuestra hermosa ciudad de Santa María de los Buenos Aires.

J. Roberto Deprisco.

TRES IMAGENES Y UN DIRECTOR



■ Tres imágenes y el director de "Yo conocí a esa mujer", forman el material de esta página de CINE ARGENTINO. Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Rafael Frontaura — imágenes — y Carlos Borcosque, exitoso realizador de films, definitivamente radicado entre nosotros, fueron sorprendidos una tarde de "set", animando fotogramas de una superproducción. Es ésta una obra más del sello Argentina Sono Film, que se presentará en el mercado a principios de la temporada cinematográfica del año entrante.

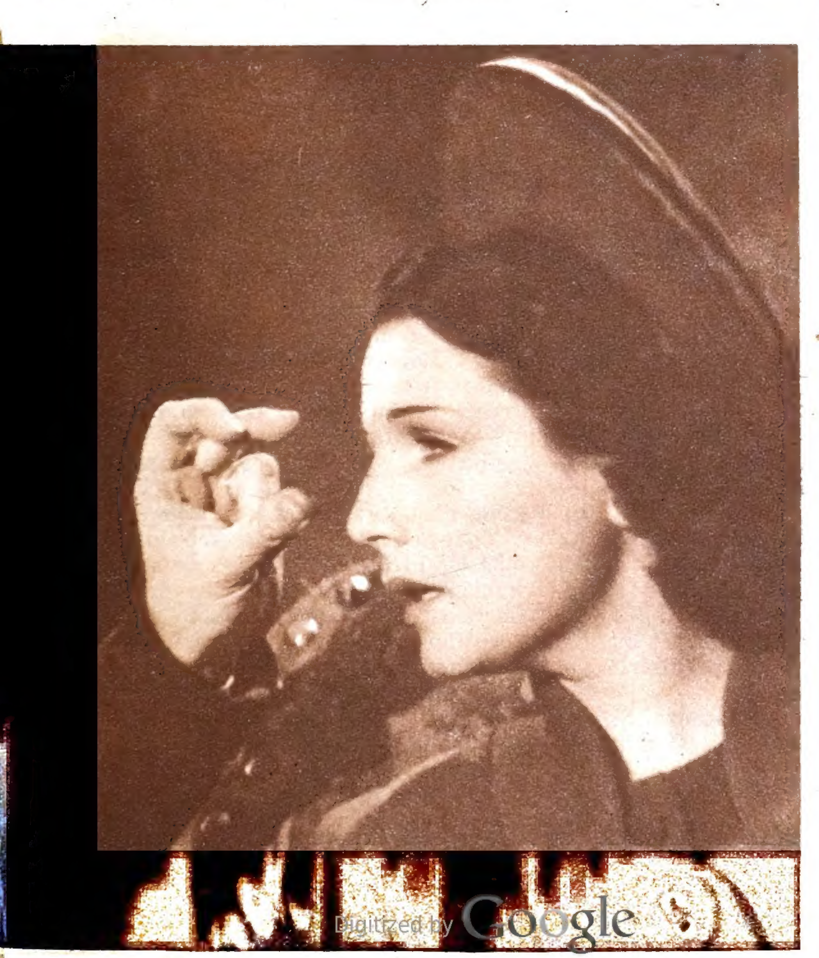
¿Y esto se verá en el film? Claro que no. De todos modos, vaya su epígrafe correspondiente: Libertad en pose de "Carmen". Irusta sonriente y don Carlos, feliz.

La cámara de Sono Film tiene, agregado a su delicado mecanismo, un dispositivo que permite ver reflejada, como en el cuadro, la imagen del intérprete. Libertad acciona y Agustín, fuera de cuadro, se refleja. El cameraman, atento.

Carlos Borcosque sobre un detalle lumínico, trata de corregir en la imagen de Libertad Lamarque un inconveniente de importancia. Y he aquí cómo lo hace.



Un diálogo entre Libertad Lamarque y Rafael Frontaura, actor chileno éste de grandes condiciones cinematográficas, que tiene en el film un papel base.



RUFINO CORDOBA

UN CREADOR DE TIPOS

—¿Un reportaje? — nos pregunta lleno de asombro Rufino Córdoba. Y yendo hacia una transición "sobradora" agrega: —Por favor... A esta altura de la vida... Después de "Boina Blanca"... No... De ninguna manera.

—¿Y por qué?

—¿Cómo, por qué? Pues, si no fuera suficiente: Por que no se me ocurre. ¿O es que ya está establecido que cuando se juntan un periodista y un actor el giro deba ser eso? Me parece que no.

—El caso es — insistimos — que ya veníamos con ese propósito.

—Pues, ¿vamos a hablar de box? Es más interesante. De box amateur — por ejemplo —. Del favoritismo de los jurados cada vez que boxean elementos de la delegación de Córdoba. De Santa Fe, otra ciudad favorecida en los fallos. Y de San Juan, castigada este año con malos fallos que la perjudicaron sin piedad. ¿Se acuerdan de Rafael Rebollo?... Le había ganado a Alfieri en un match violento. Terminó entero el pibe. No le valió ni la entereza, ni el espíritu deportivo, ni los "re-bollos"... ni nada.

—Pero nosotros, hemos venido para hablar de cine...

—¿Y qué me dicen del catch?... Karol Nowina es lo más completo.

—Queríamos oírlo hablar de "Melgarejo"..., aquel film suyo..., al lado de Florencio Parravicini... De "Villa Discordia"...

—Ya sé... De mi largo descanso y de mi vuelta al cine para intervenir en "Héroes sin fama"..., "Un bebé de contrabando" y de "Boina Blanca". ¿Algo más, señores?

—Posiblemente de teatro, Rufino Córdoba. De su interpretación del comandante Maza en "La divisa punzó" o bien de su trabajo en "Relojero", inolvidable, cuando actuaba con Arate.





—Y evocar noches con Parra, Olinda Bozán, Silvia Parodi, Herminio Yacucci... Sí, claro... Pero eso no vale la pena. ¿Quieren que hablemos de box?

—¡Por favor!

RUFINO CORDOBA, UN HOMBRE QUE SABE REIR

Es Rufino Córdoba un hombre que sabe reír. La lucha, esta lucha "más tendida" que un final del Mono y el Maestro en una tarde palermitana, no consiguió borrarle el trazo firme y a la vez sutil de su excelente humor.

En su soledad parece haber construído un fantástico prisma a través del cual contempla el panorama de su actividad, sin dejar de comprenderlo todo y justificarlo todo.

Su vida de hombre es intensa. Su vida de actor no lo es menos. Original y muy "Rufino Córdoba" llegó al teatro por una vocación sincera: el mismo teatro. Nada hay de accidental y ni de pretendido tontamente. Cuando lo llamaron para el cine, lo pensó bien. Y "agarró" con "Melgarejo", un film de las primeras horas. Cabe destacar que este actor, de personalidad indiscutible, denunció poseer excelentes condiciones para pretender trabajar tipos, llenos de juego cinematográfico. En un film titulado "Un bebé de contrabando", cuyo elenco encabezó Luis Sandrini, le tocó componer un especie de "ave negra" "sábelotodo". El le tuvo fe a ese personaje. Lo mismo le sucedió cuando fué llamado para actuar en la plana mayor del reparto de "Héroes sin fama". Y ahora, su última interpretación cinematográfica la realizó en "Boina Blanca" a través de don Lorenzo Vergara, un personaje cuyo color total dice de una feliz composición.

NUNCA HE ACTUADO POR RADIOTELEFONIA

—No he actuado nunca en radio, y les digo esto por si les interesa.

—¿Nunca?...

—Jamás. Cabe una aclaración — dice seguidamente Rufino Córdoba —, alguna vez, tuve que llegar hasta un estudio para saludar a los oyentes durante esas reuniones que organizan con artistas de cine en vísperas de un estreno los críticos o los jefes de publicidad. He ido solamente la vez que no puede escapar.

—¿Teme al micrófono, Córdoba?

—Eso no. Pero no sé..., no lo siento..., no me encuentro hablando "en el aire".

—De todos modos, resulta curiosísimo en esta época en que los actores se afanan por "tener una audición" saber que existe uno que no quiere saber nada de eso...

—Y conste que me han hecho ofertas interesantísimas. Buenos sueldos. Encabezar compañías. Hacer el ya conocido diálogo con el animador..., y todo cuanto puede hacer y decir un actor, frente al micrófono. Todo lo rechacé.

—Y queda entonces en pie — agregamos — y cargado a su cuenta exclusiva, un record local: Rufino Córdoba no actúa jamás en radio.

Todo cuanto pueda señalar CINE ARGENTINO en el curso de una nota, hablando de las cualidades de Rufino Córdoba, es palabra ya dicha por el espectador sereno y sin apasionamiento de ninguna clase. Es repetir conceptos expresados en la acción del aplauso sin límites y del recuerdo que él supo dejar camino de su labor, que suma veinte largos años.

Podemos decir entonces que tan solo es el nuestro un silencioso reconocimiento de toda su alta capacidad interpretativa. Y que el pueblo, a la postre supremo juez de todo, es una cosa mucho más importante, que nuestro lenguaje.


COMPRUEBELO Ud. MISMA..!
Sólo el Jabón
Lux de Tocador produce espuma
SUPER-CREMOSA
Tome una pastilla de Jabón Lux y una de cualquier otro jabón de tocador! Al ponerlas en contacto con el agua, observe como el Jabón Lux de Tocador produce de inmediato su característica espuma *super-cremosa*! Note cuánto más rica y abundante es, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y sienta como la exquisita espuma *super-cremosa* deja en seguida su cutis mucho más suave al tacto, límpido, juvenil!
dice
PAULETTE GODDARD
(Paramount)
LOS MASAJES FACIALES CON LA ESPUMA SUPER-CREMOSA DEL JABON LUX DE TOCADOR CONSTITUYEN EL MEJOR TRATAMIENTO PARA EL CUTIS!
SIEMPRE
25
CTVS.
LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

EL PLAN DE PRODUCCION PARA 1942 DE LUMITON

CONSTARA DE DIEZ PELICULAS

La pausa habida en sus estudios de Munro ha permitido a los dirigentes de Lumiton dedicarse de lleno a la preparación de sus planes de producción para la temporada 1942, y éste es el momento en que dichos planes se hallan ya totalmente formalizados. Y siendo ello así, a partir del lunes ha vuelto a reanudarse la labor de filmación en los sets de Munro, con la iniciación de pruebas por parte del director Francisco Mugica, para la primera película del plan para 1942, que constará de diez producciones. Como ya se ha dicho, ese primer film será "Adolescencia".

LAS OCHO PRIMERAS PELICULAS

He aquí un detalle de las ocho primeras películas que componen el plan de diez producciones para 1942 que realizará Lumiton:

"ADOLESCENCIA", *con Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Ana Arneodo, Ricardo Passano (h.), Felisa Mary, Domingo Márquez, Federico Mansilla.*

Se trata de un film de carácter extraordinario, animado por un numeroso conjunto, y en el que, por primera vez, veremos actuando juntos en pareja a dos de los elementos jóvenes de nuestra pantalla de más brillante actuación: Angel Magaña y Mirtha Legrand. Su argumento pertenece al binomio de autores más destacado de nuestro cine: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, y su realización correrá a cargo de Francisco Mugica, sin duda alguna uno de los primeros directores con que cuenta el cine argentino.



Julio Lofiego, gerente general de Lumiton, cuyo plan de producción para la temporada 1942 está ya perfectamente estudiado y formalizado.



María Duval, actriz de flamante promoción, que tiene ya papeles de importancia reservados en los repartos de "El viaje" y "Corazón de oro", films de Lumiton para la temporada 1942.

"UNA LUZ EN LA VENTANA", *con Narcisín Ibáñez Menta y un numeroso conjunto.*

Se trata también de una producción de carácter extraordinario, con tema novedoso, que presentará por primera vez en la pantalla al destacado actor Narcisín Ibáñez Menta, a quien Lumiton acaba de contratar para animar tres películas. Su argumento pertenece a Manuel Romero, el brillante realizador de tantos éxitos de la productora de Munro, quien, a su vez, tendrá a su cargo la realización del film.

"EL PIYAMA DE ADÁN", *con Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry y varios nuevos elementos.*

Es ésta una comedia brillante, debida también a los ingeniosos autores de "Los martes, orquídeas", Pondal Ríos y Olivari, quienes abordan un tema nuevo en nuestra pantalla, y cuya realización estará a cargo de Francisco Mugica.

"LA CHICA DEL AUTO GRIS", *con Paulina Singerman y un numeroso conjunto.*

De comedia de aventuras podría calificarse a este film, que, tendrá por

SE HALLA MUY ADELANTADA SU PREPARACION. DETALLE DE LAS OCHO PRIMERAS PRODUCCIONES

protagonista a la brillante intérprete de "La rubia del camino", Paulina Singerman, quien en esta oportunidad se presentará en un nuevo aspecto de su labor de actriz. El argumento del film pertenece también a Manuel Romero, quien correrá, asimismo, con la realización.

"LOS CHICOS CRECEN", *con Arturo García Buhr y un novedoso conjunto.*

Este film, también de carácter extraordinario, llevará a la pantalla la celebrada comedia de Darthés y Damel, en una adaptación hecha por los mismos autores, y su realización correrá por cuenta de Carlos Hugo Christensen, quien se propone presentar junto a Arturo García Buhr a un conjunto integrado por elementos nuevos de nuestra pantalla.

"EL VIAJE", *con Mirtha Legrand, María Duval y Aída Alberti.*

Se trata de una producción de carácter extraordinario, que desarrolla un tema de gran jerarquía artística, debido a Pondal Ríos y Olivari, y que, seguramente, habrá de señalar uno de sus trabajos más inspirados para la pantalla. En él habrá de encontrar el director Francisco Mugica amplio margen para poner en evidencia sus reconocidas dotes de director. Abundantes exteriores de las sierras de Córdoba aparecerán en este film.

"CORAZÓN DE ORO", *con Enrique Serrano, María Duval, Juan Carlos Thorry, etc.*

Un elenco brillante animará esta película en la cual Manuel Romero tratará un tema siempre grato a nuestro público, pero muy pocas veces llevado a la pantalla, en la cual los escenarios a pleno sol constituyen el marco de la acción.

"LOCOS DE VERANO", *con Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, María Santos, José Olarra, Guillermo Bataglia, Florindo Ferrario, etc.*

Ya se sabe que esta película, basada en la celebrada obra de Gregorio de Laferrere, fué realizada este año en los estudios de Lumiton por Antonio Cunill Cabanellas, y que su estreno figurará dentro de la producción del año 1942.

CARMEN MORENO DE FLORES

Ha llegado Carmen Moreno de Flores, poetisa fina y elocuente, recitadora expresiva que sabe impregnar de música sus versos hechos emoción. Ha llegado por avión. Mensaje celeste de paz, de amistad, de fraternidad. Su paso por los penachos helados del macizo andino ha sido racha tibia, luz veloz y acariciante. La nieve, disuelta, descendió por las laderas empinadas como llanto de alegría, de felicidad.

POETISA Y RECITADORA CHILENA, NOS TRAE SU MENSAJE DE PAZ

Digna embajadora de su país, Chile, el extinto y llorado Aguirre Cerda encargó a su inteligencia y tacto de diplomática la noble misión de acercar el espíritu del pueblo trasandino al pueblo hermano de la Argentina. Y aquí ha llegado atravesando las distancias en raudo vuelo como una mensajera de paz, de concordia, de amor. En una velada que habrá de perdurar por largo tiempo en los corazones argentinos, nos brindó ayer, desde el escenario del teatro Smart, el mensaje expresivo, tierno, cariñoso de su poseía. Versos impregnados de emoción, palpitantes, hondos, poblaron la sala de imágenes vivas e hicieron vibrar al auditorio que siguió su labor con emoción tensa, y rubricó cada una de sus interpretaciones con ovaciones sonoras.

Carmen Moreno de Flores no es nueva para Buenos Aires. El público porteño la aplaudió hace algunos años cuando, en dúo con Lolita Ramos, con quien formaba el rubro de "Las Porteñas", interpretaba las canciones de nuestro acervo folklórico, a las que dotaba de un sabor puro y agreste. Su voz suave, cálida, envolvente, daba mayor fuerza melódica e intensidad lírica a las páginas del repertorio que cultivaba juntamente con Lolita.

Es por ello que, cuando al cabo de los años vuelve Carmen Moreno a visitarnos, esta visita en realidad no es tal, pues ella nos pertenece, es nuestra. Ha vivido con nosotros y ha sentido nuestra misma emoción de argentinos. Suficiente para que en esta tierra se la considere como a dueña de casa. No huésped, sino miembro de la gran familia argentina que vuelve a respirar nuestro aire, a sentir de nuevo el goce que se experimenta cuando el pampero castiga nuestros rostros; a remover el recuerdo caro de otros tiempos. Carmen ha vuelto ansiosa al reencuentro de viejas amistades, de la calle Corrientes ensanchada y nerviosa; a confundirse en un abrazo con Alberto Ballerini, con Blanca Podestá, con Tálice, que se agita interiormente con la emoción del encuentro; con Hugo del Carril, a quien dispensó hospitalidad en su finca trasandina; con Inés Berutti, su vieja amiga, y con tantos otros cuyos nombres formarían una nómina interminable.

En la redacción de CINE ARGENTINO, Carmen nos habla de sus años de ausencia...

—Junto a Alejandro Flores, mi esposo, trabajé sin descanso por dar un tono y un acento al teatro nacional chileno. Pero bien pronto habría de orientar mi destino de artista por nuevos senderos. Una vocación ineludible, la poseía, tomaría forma concreta en una composición, la primera de mi producción, compuesta en 1934, convaleciente de una enfermedad. Titulábase: "¡Qué sola estoy, Señor!", oración íntima de tono levemente místico. Siguieron a esta página: "Campana de hospital" y "Añoranzas", que figuran en mi primer libro "Senderos perdidos", en que recogí la mayor parte de mi producción dispersa. Casi todos los poemas de esta obra son fruto de la nostalgia in-



nita por esta tierra maravillosa que me hizo rimar las impresiones que de ella guardaba. Recité estos poemas en las grandes veladas que en homenaje a la Argentina realizaba mi esposo en ocasión de las fiestas de 25 de Mayo y 9 de Julio.

"Es mi propósito —sigue diciéndonos Carmen Moreno de Flores— editar en este país mi segundo libro, que contendrá, entre otros, los poemas titulados: "La paz del mundo", oración al Eterno rogando por la paz del universo; "San Martín y O'Higgins", canto escrito a raíz del terremoto de Chillán y en el cual expresé la gratitud de Chile por esta nación, que fué la primera en correr en socorro de las víctimas del trágico sismo. Estos dos poemas fueron publicados en la revista del ejército, "Patria", pues ustedes han de saber que soy poetisa y recitadora de las instituciones armadas de mi país, y que intervengo en la Hora Patriótica del Ejército, que se difunde todos los días viernes por una de las más importantes emisoras.

"Por toda la labor de acercamiento chilenoargentino, y por el profundo cariño que siento por esta tierra, es que el gobierno de mi patria me ha encargado esta grata y honrosa misión espiritual que yo pienso cumplir con la mayor amplitud posible. Esta misión comprende también Uruguay y Paraguay, países hermanos que quiero con el mismo acendrado cariño.

"Es mi propósito, además —termina diciéndonos nuestra entrevistada—, estudiar la marcha del teatro nacional argentino y todo lo referente a las manifestaciones artísticas. Es muy posible que lleve de aquí alguna expresión autóctona para darla a conocer en mi país. Pero aun no tengo resuelto nada en definitiva. Más adelante podré darles una noticia concreta."

Y con esto se despide de nosotros Carmen Moreno de Flores, poetisa de emoción sincera, artista de temperamento y sensibilidad. Seguidamente publicamos su poema a Carola Lorenzini, la maravillosa mujer argentina que fué pájaro, con motivo de su trágica muerte.



En los estudios de Radio El Mundo, en ocasión de recitar sus versos a Carola Lorenzini. La acompañan el coronel Pedro Zanni y Raúl Apold.

A CAROLA LORENZINI

Yo sólo te conocía
a través de tus hazañas,
de tus vuelos temerarios,
cuando del cielo bajabas
dibujando serpentinas,
cual cóndor en la montaña;
desafiando así a la muerte,
sonriendo siempre tu cara,
hasta que un día el Destino
tronchó tus celestes alas.

Porque era tu corazón
un baluarte de la Patria,
el más sensible y valiente
de la tierra americana;
al saber ayer tu muerte
tanto dolor sintió mi alma,
que por ti lloré, Carola,
como se llora a una hermana.

Yo sólo te conocía
a través de tus hazañas;
y porque eras argentina
te quería y te admiraba.
Por eso ahora maldigo
a la muerte despiadada
que apagó tu corazón
y triste dejó tu cara,
llevándose tu sonrisa
envuelta en sus negras alas.

CARMEN MORENO DE FLORES

Noviembre de 1941.

Luz para la belleza

UN RUBOR

Coloretes de MYRURGIA

ARGENTINA DE PRODUCCION REALIZARA DOCE PELICULAS

Niní Marshall, artista exclusiva de Sono, que reaparecerá en 1942 encarnando los personajes de su creación: "Cándida", "Catita" y "Niní".

Argentina Sono Film ha trazado ya su plan de producción para el próximo año 1942. El esfuerzo pertinaz y superado de cada año es antecedente inestimable para anticipar que 1942 señalará una actividad extraordinaria en los estudios de Argentina Sono Film. Para que así sea ha logrado, como se verá más adelante, reunir un elenco de intérpretes, directores y argumentistas que en la acción conjunta habrán de dar al cine nacional realizaciones de calidad artística, consolidando la importancia, cada día en aumento, de nuestra industria cinematográfica.

DOCE GRANDES PRODUCCIONES REALIZARA EN 1942

Anuncia Argentina Sono Film que producirá doce grandes películas en 1942, índice revelador de la magnitud del esfuerzo que se propone cumplir. Con los directores e intérpretes cuya exclusividad supone inversiones de gran monto, argumentistas y un núcleo de técnicos que han colaborado eficientemente en las conquistas obtenidas por el sello, se propone Argentina Sono Film afianzar su situación dentro de la cinematografía nacional.

"YO CONOCI ESA MUJER...", CON LIBERTAD LAMARQUE Y DIRIGIDA POR CARLOS BORCOSQUE

El primer estreno de Argentina Sono Film en 1942 será "Yo conocí esa mujer...", superproducción protagonizada por la extraordinaria figura de la cinematografía argentina Libertad Lamarque. "Yo conocí esa mujer..." dará a Libertad Lamarque una nueva oportunidad para exteriorizar sus condiciones de actriz y sus sobresalientes dotes vocales. Dirige a Libertad Lamarque, Carlos Borcosque, el habilísimo realizador de "Alas de mi patria", "Y mañana serán hombres", "Fragata Sarmiento", "Nosotros los muchachos" y "La casa de los cuervos". Su nuevo trabajo, con un interesante argumento debido al autor Carlos A. Petit, reúne, además de la valiosa intervención de Libertad Lamarque, a Agustín Irusta, Rafael Frontaura, Elsa O'Connor, Elvira Quiroga, Federico Mansilla, Osvaldo Miranda, Nélida Bilbao, Mecha López, José A. Paonessa y los niños Elianne Arroyo y Eduardo Sosa Lastra.

"EL PROFESOR CERO", CON PEPE ARIAS Y LA DIRECCION DE LUIS CESAR AMADORI

Un binomio que permite descontar un éxito se reúne en la segunda gran producción que Argentina Sono Film ofrecerá el año próximo, como parte integral de su programa. Nos referimos a Pepe Arias y Luis César Amadori. Una vez más Luis César Amadori tendrá a su cargo la conducción del popular actor cómico, exclusivo de Argentina Sono Film, como ya lo hizo en películas de notorio éxito. De la labor común de ambos valores surgieron producciones que tuvieron favorable repercusión en todos los sectores del público, como "El pobre Pérez", "Maestro Levita", "El haragán de la familia" y "Napoleón". Junto a Pepe Arias actuarán en "El profesor cero" —cuyo argumento pertenece a Gabriel Peña en colaboración con Amadori — Zully Moreno, Enrique García Satur, J. J. Piñeyro y Osvaldo Miranda.

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS", DE GUSTAVO MARTINEZ ZUVIRIA, REALIZARA MARIO SOFFICI

Argentina Sono Film adquirió los derechos para llevar a la pantalla una difundida novela de Gustavo Martínez Zuviría, de quien ya realizó este año "La casa de los cuervos". En este nuevo caso, se trata de "El camino de las llamas", cuya adaptación cinematográfica ha sido hecha por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. El libreto dará lugar a una realización espectacular y de grandes proyecciones, en el tipo que ha dado legítimo prestigio a Soffici que, en estos momentos, se encuentra en la cordillera de los Andes filmando escenas que darán singular relieve y gran colorido a una película que se anticipa será una nota sobresaliente de la próxima temporada. En el reparto de "El camino de las llamas" figuran Pepita Serrador, Elisa Galvé, José Olarra, Roberto Airaldi, Vicente Padula y Pedro Falcón.

PEDRO LOPEZ LAGAR Y SILVIA LEGRAND EN UNA BRILLANTE COMEDIA SOCIAL

Pedro López Lagar se convirtió después de su interpretación de "Historia de una noche", de Argentina Sono Film, en una de las figuras más cotizadas de la cinematografía argentina. Silvia Legrand, por su parte, apuntó posibilidades auspiciosas en "La casa de los cuervos" para acentuar la óptima impresión inicial con su inmejorable interpretación en "Soñar, no cuesta nada". Estos dos valores positivos de nuestra cinematografía se unirán en una brillante comedia social que para este sello dirigirá Luis César Amadori. El estreno de este film, cuyo título aun no ha sido fijado, pero será la novedad que Argentina Sono Film presentará en abril de 1942.



Pepe Arias, el popular cómico que protagonizará en la temporada 1942 dos películas de Argentina Sono Film.

SONO FILM ENUNCIA EL PLAN PARA LA TEMPORADA DE 1942

"VACACIONES EN EL OTRO MUNDO", CON FRANCISCO ALVAREZ Y LA DIRECCION DE SOFFICI

Francisco Alvarez, una verdadera revelación cinematográfica de 1941, lanzado al estrellato por Argentina Sono Film en "Soñar, no cuesta nada", iniciará su labor para 1942 protagonizando "Vacaciones en el otro mundo", una comedia de amplio contenido humorístico y en la cual el celebrado actor podrá ratificar holgadamente sus excepcionales aptitudes. Mario Soffici tendrá a su cargo la dirección de esta superproducción, en cuyo reparto habrán de figurar, junto a Francisco Alvarez, Elisa Galvé, José Olarra y Oscar Valicelli. El argumento de "Vacaciones en el otro mundo" pertenece a dos autores consagrados, como Enrique Amorín y Román Gómez Masía.

NINI MARSHALL DARA VIDA UNA VEZ MAS A SU POPULAR PERSONAJE "CATITA"

Argentina Sono Film tiene, como se sabe, la exclusividad de Niní Marshall, figura estelar de su elenco extraordinario y valor altamente cotizado de la cinematografía argentina. La extraordinaria intérprete de "Hay que educar a Niní" y de "Orquesta de señoritas" volverá a ser dirigida por Luis César Amadori, que ya lo hizo en las dos mencionadas realizaciones. Niní Marshall dará vida una vez más a su tan popularizado personaje de "Catita" y con los sucesos logrados por sus personalísimos trabajos anteriores, encarnando el mismo tipo bajo la misma dirección.

"CAMPO DE MAYO" SERA UN TEMA EMINENTEMENTE PATRIOTICO QUE REALIZARA CARLOS BORCOSQUE

Corresponderá a Carlos Borcosque concretar un viejo anhelo de Argentina Sono Film, llevando a la pantalla un tema esencialmente argentino: "Campo de Mayo". En "Alas de mi patria" y en "Fragata Sarmiento" certificó Carlos Borcosque aptitudes directrices para abordar asuntos tan vinculados a nuestra nacionalidad. Realizará ahora, para 1942, "Campo de Mayo" con participación del ejército y del arma aérea, contando con un elenco en el cual, entre otros, habrán de figurar Luis Aldás, María Duval, Oscar Valicelli y "Semillita".

FRANCISCO ALVAREZ Y LAS MELLIZAS LEGRAND EN UNA PELICULA AL ESTILO DE "SOÑAR, NO CUESTA NADA"

Tres figuras del elenco de Argentina Sono Film volverán a reunirse en 1942 en una comedia cómica al estilo de "Soñar, no cuesta nada". Nos referimos a Francisco Alvarez y las mellizas Mirtha y Silvia Legrand y, como en esa oportunidad, serán dirigidos por Luis César Amadori. Junto a ellos actuarán Roberto Airaldi y Oscar Valicelli, que compartieron en "Soñar, no cuesta nada" los juicios favorables que aquéllos merecieron.

EN UNA BRILLANTE COMEDIA SOCIAL SE REUNIRAN PEDRO LOPEZ LAGAR Y MARIA DUVAL

Pedro López Lagar, cuya popularidad crece a días, será personaje protgónico de una película que Argentina Sono Film realizará para la temporada de 1942 y que se hará en base a una comedia brillante, bajo la dirección de Luis César Amadori. Junto a López Lagar veremos a María Duval y a Roberto Airaldi.

"CANDIDA" REAPARECERA EN LA PANTALLA A TRAVES DE NINI MARSHALL, SU INGENIOSA CREADORA, Y CON ELLA FRANCISCO ALVAREZ

Para agosto de 1942 anuncia Argentina Sono Film la reaparición de "Cándida" en la pantalla. Niní Marshall tendrá — como ya ocurrió en "Orquesta de señoritas" — un "partenaire" magnífico en Francisco Alvarez.

PEPE ARIAS EN UNA PELICULA DE COMICIDAD

Otro artista exclusivo de Argentina Sono Film, Pepe Arias, deberá hacer en 1942 dos películas para el sello. De tal manera, al trabajo de "El profesor cero" deberá agregar, casi al finalizar el año próximo, una comedia de acentuada fuerza cómica, cuyo papel protagónico deberá animar.

EL PAIS A TRAVES DE LA HISTORIA POLITICA DE UN PROCER SERA MOTIVO DE LA 12ª PELICULA DE 1942

Y así llega a su término el plan de producción que Argentina Sono Film se ha trazado para 1942 y que habrá de cumplir íntegramente. Su última película de la temporada próxima estará a cargo de la dirección experta de Mario Soffici. Se trata de una superproducción sobre la vida y evolución de nuestro país a través de la historia política de un prócer ilustre, basada en una célebre novela argentina.



Nos imaginamos que Toti Muñoz le ofrece este café con leche a Alfredo Jordán, a juzgar por la sonrisa...

TOTI MUÑOZ Y ALFREDO JORDAN EN EL ROMANCE DE "PUERTOS DE ENSUEÑO"



G. Moneo Sánz, previo a la preparación de una escena, con la ayudanta de dirección, Olga Piró, Yaya Palau, leyendo el libreto de "Puertos de ensueño".

Felipe Panigazzi y Gregorio Verdi en una de las escenas del film que dirige Moneo Sánz.



Alba Mujica, actriz que por primera vez afronta la cámara, en un momento de la nueva película con Gregorio Verdi.

■ En los estudios Nira, Moneo Sanz está dirigiendo una nueva película, que será distribuída por Distribuidora General de Films, cuyo título es "Puertos de ensueño".

En esta nueva producción tienen a su cargo el romance Toti Muñoz y Alfredo Jordán, mientras la parte dramática de la acción corre por cuenta de Alba Mujica y Cirilo Etulain, siendo un valor recién descubierto en la cinematografía el que asume la responsabilidad de intepretar un personaje de gran importancie en la trama: se trata de Gregorio Verdi.

Completando el reparto figuran Felipe Panigazzi, Yaya Palau, Luisa Pittaluga, José Vaccaro y otros actores y actrices conocidos.



Otra toma correspondiente a "Puertos de ensueño", en la que aparecen Toti Muñoz y Cirilo Etulain.

9 PELICULAS PREPARA E. F. A.

HA PREVISTO MAYORES PERIODOS DE TIEMPO PARA LA REALIZACION DE CADA FILM

E. F. A. acaba de esbozar, en principio, su plan de trabajos para la temporada de 1942, el cual, según detallamos a continuación, constará de nueve películas.

Puede notarse que la productora de la calle Lima nos ofrecerá un "film" menos que este año; pero ello no significa que la capacidad productiva de sus estudios se haya visto mermada, sino que responde al deseo preconcebido de proporcionar mayores períodos de tiempo para la realización de cada "film", con lo cual, desde ya comienzan a propender, de una manera efectiva, a su firme decisión de aumentar el standard cualitativo de las películas E F A, que este año ya había sido bien elevado. En consecuencia, las películas a realizarse son:



Amanda Ledesma promete reeditar sus éxitos interpretativos en E. F. A. durante la temporada 1942.

"ESCUELA NOCTURNA"

Dirección: Alberto de Zavalía. Intérpretes: Delia Garcés, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Felisa Mary y María Santos. Adaptación cinematográfica de la novela de Edmundo de Amicis "La maestrita de los obreros", realizada por Alejandro Casona.

"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

Dirección: Bayón Herrera. Intérpretes: Hugo del Carril, Amanda Ledesma. Adaptación de la difundida novela de Octave Feuillet. Comedia sentimental.

"MALAMBO"

Dirección: Alberto de Zavalía. Intérpretes: Delia Garcés, Orestes Ca-



Luis Sandrini, siempre dirigido por Luis Bayón Herrera, protagonizará dos films para el sello E. F. A. en la próxima temporada cinematográfica.

PARA LA TEMPORADA 1942

viglia y un destacado conjunto estelar. Argumento: Hugo Mac Dougall. Una producción de gran espectáculo, con hermosos exteriores del norte argentino.

UNA COMEDIA COMICA

Dirección: Bayón Herrera. Intérpretes: Luis Sandrini y Olinda Bozán. Por primera vez se verán reunidos en una misma película estos dos grandes intérpretes del buen humor.

"LOS TRES CRUCIFICADOS"

Supervisión: Alberto de Zavalía. Dirección: Ernesto Arancibia. Interpretada por destacadas figuras de nuestra pantalla. Argumento de Amorim y Macías. Una comedia sentimental.

UNA COMEDIA COMICA

Dirección: Bayón Herrera. Interpretada por Luis Sandrini y un conjunto estelar de acuerdo a las exigencias del argumento seleccionado.

"LA MUCAMA MILLONARIA"

Dirección: Carlos Schlieper. Intérpretes: Olinda Bozán y Alberto Bello. Adaptación de la obra de Pedro Muñoz Seca.



Dos películas para el sello E. F. A. protagonizará, en el año 1942, Olinda Bozán, la popular actriz cómica.

GRAN COMEDIA MUSICAL

Dirección: Carlos Schlieper. Intérpretes: Amanda Ledesma y un gran conjunto de figuras juveniles. Argumento en estudio.

UN FILM DE GRAN CONJUNTO

Para esta película aun no se hallan determinados el realizador, los intérpretes ni el argumento, teniéndose el propósito de producir un film que esté a tono con la envergadura del programa planteado más arriba.

POR EL

En un ángulo de un campamento, la cámara tomó esta situación, a cuyo fondo se distingue la cabeza cana de la cordillera.

■ En plena cordillera de los Andes, la cámara cinematográfica que responde a las órdenes del realizador Mario Soffici fija los fotogramas de un film cuyo título definitivo es "El camino de las llamas", con un elenco compuesto, entre otros, por Elisa Galvé, Roberto Airaldi, Pepita Serrador, José Olarra y Falcón. Como se recuerda, ésta es una adaptación de la conocida novela de Hugo Wast realizada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, quienes, en el tratamiento del libro, deben haber enriquecido el hermoso tema, que cuenta con los magníficos exteriores que muestra nuestra cordillera.

●

Belleza de la tierra vieja, sugestiva y honda, es la de Elisa Galvé, damita del film "El camino de las llamas".



C A M I N O

Roberto Airaldi en instantes de trabajo con un pequeño actor. El galán vuelve a ser dirigido por Mario Soffici.

Un detalle de los exteriores, captados por el director de "Prisioneros de la tierra".

☆

Esta fotografía nos muestra al equipo técnico en pleno, tratando de obtener ventajas del sol, durante una filmación.

LAS "INTOCABLES"

El cine argentino ha demostrado dos cosas: su realidad indiscutible — que también puede llamarse futuro — y el advenimiento de una secta de intocables que espanta y voltea. Tal vez esto último pueda considerarse como un mal de la época. De una época en que no se contemplan razones de predestinaciones. Y que se es lo que caprichosamente se quiere ser. O se pretende ser. Pero el caso es que el cine resulta el campo de pseudo-actividad donde el mal se torna más visible.

Tenemos por toneladas los casos-base que sirven de punto de apoyo a estas palabras nuestras. Su enumeración detallada necesitaría tantos tomos como tiene el diccionario enciclopédico (última edición aumentada y corregida).

Estamos en que no siempre es el destino — la única razón de todas las razones — quien dicta el intento, el afán, la esperanza, la ilusión, cosas éstas que juntas hacen el motor noble y la lucha limpia. Se llega por caminos tortuosos, ensombrecidos y de rodilla. El cine es indiscutiblemente un país sin sol. Y sin canciones. Se ha llegado a la comprobación desoladora de que la cultura es el más declarado enemigo. No hablemos de tolerancias, equilibrios, serenidades y de conciencia. Que esto es lo de menos.

El clima permanente ya en que marchan las cosas y los hechos ha producido el nacimiento de una secta de estrellas — de alguna manera hay que llamarlas — que podríamos denominar intocables.

Ayer extras oscuras, tímidas, modositas, gente de rincón de set, temblorosas, para quienes la voz alta de un director era una especie de espada de Damocles, hoy son actrices de poses increíbles.

Ayer extras que mendigaban el clásico bocadillo, hoy se han vuelto gente de una importancia tan absurda que lastima. Una ola insolente les peina el gesto. Tienen el desprecio olímpico por todo lo humilde y es de hecho como el autodesprecio a su propio pasado.

Lo sabemos ya demasiado en son de lección elemental y lo repetimos: nada tiene importancia (¿o es que algo puede tenerlo hoy día?). Pero hacemos lo posible para olvidar la lección aprendida y hacer aparecer la cara opuesta de la medalla. De ahí que la voz de la conducta de las intocables parezca decir: "Todo tiene importancia".

Princesas de la corte de Federico a casa, escamotearon no sabemos qué cosas para agitarse en la mentira de un paisaje de vidrieras vacías. Y hasta ahí, lo reconocemos, no ha de llegar la pequeña fuerza de nuestra voz llamando a la realidad. El algodón del silencio taponó los oídos.

Y el hecho está en que se nos han caído los brazos, vencidos de tanto horror.

Nos queda una tristeza infinita por el ayer de nuestra generación, que en todos los órdenes fué y *es* infinitamente superior.

La lucha era una y noble. Franca y buena. El extraordinario país de los sueños nos hacía cantar. Y era que nos llevaba todo lo que hoy está ausente en el cerebro microscópico y en el corazón frío de las intocables. De esas intocables que todo lo destruyen con frases.

—¿Y quién es Fulana? — sabe preguntar despreciativamente una intocable, y agrega —: Nada.

Y nosotros podríamos decir en defensa de la atacada injustamente cien razones de cine antecedentes.



UNA POBREZA FRANCISCANA DE VERDADEROS VALORES

De ahí que el cine tenga una pobreza aterradora de verdaderos valores. No sabemos con qué iremos a suplantar a las Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Libertad Lamarque, Niní Marshall, Olinda Bozán — verdaderos valores — el día que el productor se dirija honestamente hacia las filas de "las intocables" y quiera sostener imágenes de la hora nueva.

Aquello será para "morirse". Y "aquello" nos dirá entonces cuánto daño nos hemos hecho. Cuánto mal nos hemos querido. Y en medio del desolado paisaje de la realidad — cuya voz no se puede escamotear — lloraremos nuestra propia culpa. Tendremos entonces el coraje de ser nuestros propios jueces. ¿Y además condenarnos?

Remitamos la pregunta a la conciencia.

Por ENRIQUE ALVARADO

CARLOS TAJES TIENE A SU CARGO EL ROL PRINCIPAL DEL FILM "SINFONIA ARGENTINA" QUE ESTA DIRIGIENDO JACQUES CONSTANT

Carlos Tajes, junto a Fanny Navarro y Lydia Denis, tiene a su cargo el rol principal de "Sinfonía argentina".

Eva Molnar, exquisita bailarina, que también integra el elenco que dirige el director francés Jacques Constant.

De brillante actuación en el teatro Colón, aparecerá en la pantalla, en "Sinfonía argentina", Adrián Orloff, quien tendrá importante participación en la producción de Sur - Art - Film.

PLAN DE PRODUCCION

ES PROBABLE QUE LLEGUE A DIEZ LA CANTIDAD DE FILMS

Ha confeccionado su plan de producción para 1942 la compañía cinematográfica Baires. El programa destaca una visible preocupación de constante mejoramiento artístico, asegurado mediante la contratación de figuras estelares de irrecusables prestigios. Mecha Ortiz, Delia Garcés, Felisa Mary, Pedro López Lagar, Jorge Rigaud, Esteban Serrador, Luis Saslavsky, Alberto de Zavalía, Daniel Tinayre y Alejandro Casona son diez nombres que surgen espontáneamente de un conjunto de figuras, cada una de las cuales ha entregado ya a la pantalla nacional el aporte de una capacidad hecha en el desarrollo de la misma industria. Los elementos técnicos que para el rodaje de sus películas utiliza la Baires, considerada, a justo título, la planta cinematográfica más importante de la América del Sur, se complementan con aquellos valores artísticos. Y ello permite, en consecuencia, anticipar que el plan de producción para 1942 encontrará en los amplios sectores de público que ya acompaña al cine argentino, el más decidido de los apoyos.

"CONCIERTO DE ALMAS"

Argumento: **Alejandro Casona.**
Intérpretes: **Delia Garcés y Pedro López Lagar.**
Dirección: **Alberto de Zavalía.**
Carácter: **Comedia dramática.**

Baires reúne en su primera producción del programa 1942, por segunda vez en el cine nacional, autor, director e intérpretes cuya labor se complementa de una manera perfecta.

El hombre de vida intensa, enfrentado a la mujer que comienza a vivir, ha sido tratado con vigor y poesía por Alejandro Casona.

"EL SUICIDA SE PORTA BIEN"

Argumento: **Conrado Nalé Roxlo.**
Intérpretes: **Alicia Barrié y Esteban Serrador.**
Dirección: **Luis Saslavsky.**
Carácter: **Comedia cómico humorística.**

El calificado director, exclusivo de Baires, Luis Saslavsky, actualmente en Hollywood, retornará a sus actividades entre nosotros en el mes de febrero, asumiendo la dirección de esta película, con la que vuelven a enfrentar el juicio del público el fino humorista y escritor Conrado Nalé Roxlo y la juvenil pareja Alicia Barrié y Esteban Serrador, autor e intérpretes de "Una novia en apuros".

"UNA NOVIA EN APUROS"

Argumento: **Alexander Solt y Stephan Bekeffi.**
Intérpretes: **Alicia Barrié y Esteban Serrador.**
Dirección: **John Reinhardt.**
Carácter: **Cómica.**

Baires ha reunido en "Una novia en apuros" treinta nombres populares, congregados en un film de carácter preponderantemente festivo.

"VIDAS MARCADAS"

Argumento: **Arturo Mom.**
Intérpretes principales: **Jorge Rigaud, Mecha Ortiz y Sebastián Chiola.**
Dirección: **Daniel Tinayre.**
Carácter: **Drama.**

Con este argumento se incorpora a la Baires el conocido autor y director Arturo S. Mom, quien ha escrito un asunto de gran intensidad dramática, en el que pinta la vida agitada y al margen de la ley de tres pequeros. Plantea, analiza y fustiga en él un problema de rigurosa actualidad.

Estará a cargo de la realización de esta película Daniel Tinayre, director técnico de los estudios Baires, que este año ha reiniciado sus actividades cinematográficas.

"MAMA CULEPINA"

Argumento: **Enrique García Velloso.**
Dirección: **Alberto de Zavalía.**
Carácter: **Epopeya histórica.**

Esta producción, en cuya adaptación cinematográfica están trabajando actualmente dos prestigiosas figuras literarias de nuestro país, tocará con amplitud de despliegues técnicos una de las más grandes epopeyas argentinas: la conquista del desierto. Será filmada casi enteramente al aire libre y en una de las más bellas regiones argentinas: el Cobunco.

El cuadro de intérpretes será dado a conocer oportunamente.

"CONTRABANDO"

Asunto: **Arturo S. Mom y Miguel Mileo.**
Intérpretes: **Mecha Ortiz y Pedro López Lagar.**
Dirección: **Luis Saslavsky.**
Carácter: **Comedia dramática.**

Por primera vez Mecha Ortiz será dirigida por Luis Saslavsky, y compartirá el cartel con Pedro López Lagar.



Mecha Ortiz interpretará tres películas para la Baires: "Vidas marcadas", "Contrabando" y "Mujeres casadas".

DE LA BAIRES PARA 1942

"ROMANCE DEL 900"

Argumento: Antonio Botta.
Dirección: Daniel Tinayre.
Intérpretes: Felisa Mary, Esteban Serrador, Pedrito Quartucci, H. Calcagno.
Carácter: Comedia romántica.

El encanto de la vida provinciana de principios de siglo será llevada a la pantalla con un gran cuadro de intérpretes, encabezados por Felisa Mary, Esteban Serrador, Pedrito Quartucci y Héctor Calcagno, y en ella lanzará Baires una nueva figura juvenil que será el eje de esta historia romántica.

"MUJERES CASADAS"

Argumento: Alejandro Casona.
Intérpretes principales: Mecha Ortiz y Delia Garcés.
Dirección: Luis Saslavsky.
Carácter: Comedia dramática.

El autor de "Nuestra Natacha", Alejandro Casona, está escribiendo para Mecha Ortiz y Delia Garcés, las que serán rodeadas de un gran conjunto, una historia en la que trata los peligros que acechan a la mujer casada en la vida moderna.

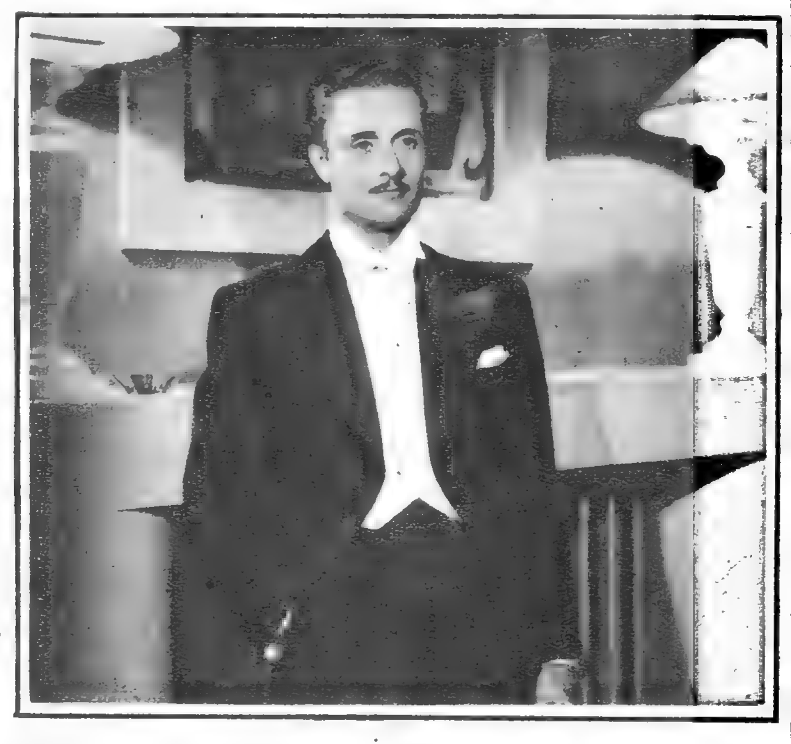
"LOS DUENDES DE BELGRANO"

Argumento: Conrado Nalé Roxlo.
Dirección: John Reinhardt.
Carácter: Cómica.

John Reinhardt retornará a Baires en 1942 para realizar una película de carácter cómicopolicial, en la cual el misterio y el terror constituyen el eje de la trama.

Serán intérpretes principales las figuras del elenco estable de Baires. La acción transcurrirá en el que fuera misterioso castillo de Belgrano, cuyas leyendas de fantasmas y aparecidos todavía circulan en el viejo barrio porteño.

El programa de 1942 de Baires, que integran las producciones arriba anunciadas, será posiblemente ampliado a diez, si es que llegan a concretarse las negociaciones en trámite con dos directores y dos intérpretes, que ingresarían a los elencos actuales de esa productora.



Esteban Serrador, durante el año 1942, permanecerá fiel al sello de Baires. Su nombre figura en varios repartos de la producción a rodarse en los estudios de Don Torcuato.



Listas para la partida, y ante la curiosidad del público, las tres "campeonas ciclistas" posan acompañadas por Armando y Carlos Bó.

En las planillas de control, las tres competidoras registran sus firmas.

LIANA CHOMERY, CHOLA BOSCH SE CLASIFICARON EN PUESTOS DEL PRIMER GRAN DE REGULARIDAD QUE HIZO



Liana Chomery, Chola Bosch y Chola Luna poco antes de iniciarse la rueda final del Primer Gran Concurso de Regularidad patrocinado por A. F. I. B. A.



Parte de los corredores momentos antes de iniciarse la prueba, que contó con la participación de casi quinientos ciclistas.



No hay duda que el ciclismo es un deporte de moda y . . . elegante. Basta para comprobar lo que decimos mirar esta foto, tomada mientras Liana Chomery, Chola Luna y Chola Bosch cumplían el recorrido de la prueba a 12 kilómetros por hora.

LUNA Y CHOLA LOS PRIMEROS CONCURSO CICLISTA DISPUTAR A. F. I. B. A.

Numerosas artistas del cine, la radio y el teatro intervinieron en el Primer Gran Concurso Ciclista de Regularidad organizado por A. F. I. B. A., y algunas de ellas consiguieron clasificarse en los primeros puestos.

La citada prueba reunió enorme concurrencia de competidores, significando un éxito absoluto para la entidad organizadora, y entre ellos destacamos la participación de la estrellita Liana Chomery y las cancionistas Chola Luna y Chola Bosch, quienes figuraron en los primeros puestos de la categoría para damas.

Ilustramos estas páginas con algunas instantáneas registradas con motivo de la prueba, cuya rueda final se disputó en Palermo.



Ya terminado el recorrido fijado, Chola Bosch, Liana Chomery y Chola Luna esperan, con Armando Bó, el resultado obtenido.

CINCO PELICULAS

REALIZARA EL FLAMANTE SELLO DE ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS

"LA GUERRA GAUCHA", DE LEOPOLDO LUGONES, NO SERA LA PRIMERA PELICULA DE SU PLAN DE PRODUCCION



Entre las productoras de la cinematografía nacional figura, iniciándose en actividades de 1942, el nuevo sello que pertenece a Artistas Argentinos Asociados y que, como se sabe, integran Enrique Muiño, Fraucisco Petrone, Elías Alippi, Lucas Demare y Angel Magaña.

Esta conjunción de fuerzas artísticas y capitales argentinos ofrece un plan inicial que consta de cinco producciones, conociéndose solamente una de ellas que, podemos informar a nuestros lectores, no será la primera en filmarse. Se trata de "La guerra gaucha", una adaptación del libro de Leopoldo Lugones, realizada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi y en la que intervendrán los cuatro actores asociados, dirigidos por Lucas Demare.



Elías Alippi, uno de los cinco que integran el nuevo sello Artistas Argentinos Asociados.

Este nuevo aporte que recibe la cinematografía argentina resulta por demás significativo, ya que, al mismo tiempo que engrandece la industria, importa una promesa de superación artística, de acuerdo a las manifestaciones del consorcio que acomete la empresa de producir a la par de los sellos más populares y cotizados en el ambiente.

Del resultado de este esfuerzo de Artistas Argentinos Asociados puede surgir una posibilidad seria y fundamental en la pujante y progresista cinematografía argentina.

Roberto A. Tálice, ingeniero Emilio Rodríguez Remy, Luis César Amadori, Pedro López Lagar, Zully Moreno, Pepe Arias, Enrique Cahen Salaverry, Raúl Alejandro Apold y E. Della Cella, momentos antes de la comida ofrecida a los dirigentes de Sono Film.



Cabecera de la mesa tendida en homenaje a los señores Luis y Atilio Mentasti e ingeniero Rodríguez Remy, en el cual hicieron uso de la palabra los señores Roberto J. Llauró, presidente de la A. P. P. A., el director Carlos Borcosque, el actor Pepe Arias, el diputado Camilo Stanchina y D. Joaquín Alberto Lautaret, en nombre de los exhibidores.

FUERON HOMENAJEADOS LOS DIRIGENTES DE ARGENTINA SONO FILM



Niní Marshall y Floren Delbene sorprendidos en un momento del significativo homenaje a los entusiastas propulsores de la cinematografía argentina, los dirigentes de la Sono Film.

EL CATCH ES UN DE





Ocupando su butaca en el ring-side del Luna Park, el señor Marcos Sánchez, presidente de la Sociedad de Exhibidores.

■ **En cada reunión de "catch as catch can" que se realiza en el Palacio de los Deportes pueden advertirse entre el numeroso público que concurre asiduamente a estos espectáculos a gran número de artistas del cine, el teatro y la radio.**

Entre los más entusiastas partidarios del "agárrese como pueda" están Pedrito Quartucci y Lalo Malcolm, a quienes, dicho sea entre paréntesis, mucho les gustaría trenzarse con el conde Karol Nowina, "El Hombre Montaña" o cualquiera que les pusieran por delante.



Galtieri no tiene miedo de ensuciarse los pantalones blancos. La función de juez de catch exige algunos pequeños sacrificios...



Lalo Malcolm, Luis Galtieri, Alfredo Porzio y Pedrito Quartucci, poco antes de comenzar el programa.

PORTE QUE ATRAE A LOS ARTISTAS



OBSEQUIO DE "CINE ARGENTINO" A TODAS SUS LECTORAS

PUEDEN PRESENCIAR GRATIS LOS EMOCIONANTES COMBATES DE CATCH

La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schickat, alemán; Ismael Hackey, siriolibanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al Baffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha, absolutamente franca, permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.

GRATIS

VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL DÍA 18 AL 24 DE DICIEMBRE

OBSEQUIO DE LA REVISTA
"CINE ARGENTINO"
ESTADIO LUNA PARK

N.° 11




A I D A
ALBERTI

OLIVIA
E
HAVILLAND

EL CANCILLER ARGENTINO HABLA AL PAIS POR INTERMEDIO DE "SUCESOS ARGENTINOS"

El doctor Enrique Ruiz Guiñazú concurrió a nuestros estudios en compañía de su hijo Enrique, para grabar el concepto que aparece en "Sucesos Argentinos" Nº 173. Los vemos en la presente fotografía con el director cinematográfico de nuestro noticiario Joaquín Martínez Arboleya, el gerente general Elide Toccano y el gerente comercial Pedro M. Olivechi.

La situación internacional ha repercutido intensamente en nuestro país; la incertidumbre provocada por los últimos acontecimientos ha tenido la virtud de exaltar la expectativa pública hacia el acontecimiento de hechos futuros la Argentina ha adoptado su posición ante el conflicto internacional.

"Sucesos Argentinos", con carácter exclusivo, en su edición Nº 173, ofrece una nota de excepcional interés: la palabra del ministro de Relaciones Exteriores doctor Enrique Ruiz Guiñazú, referida a tal importantísimo aspecto de nuestra situación internacional. Dice el canciller argentino: "En esta hora, en que acrecen las dificultades de orden internacional, entrando en conflicto países de América, sepa el pueblo argentino que puede confiar en el patriotismo y la responsabilidad del gobierno como custodio de la nación. La Argentina, con firmeza y lealtad, mantendrá su limpia tradición, condicionando los compromisos del panamericanismo y de la unidad continental con los intereses sagrados de su propia soberanía."



El canciller argentino luego de haber redactado el texto que grabó para nuestro noticiario, y en el que se refiere a la posición de nuestro país ante el conflicto internacional.

ELEGANCIA Y DISTINCION EN SU PEINADO CON CREACIONES DE "LA ESMERALDA"



La moda del peinado ha sido una de las preocupaciones que más han cautivado el espíritu de la mujer, ya que en ello reside gran parte de su personalidad.

Ello lo demuestra, en forma evidente, la transformación continua que ha ido sufriendo, lo que revela un deseo constante de renovación.

Prueba gráfica y bien convincente es lo que nos dan los modelos que esta semana presenta la gran casa de peinados "La Esmeralda", que, como de costumbre, pone toda su habilidad y poder creativo al servicio de nuestras amables lectoras.

Un Mensaje para la Mujer Elegante

PERMANENTES para playas, sierras y campo. Indesrizables y perfectas $ 5.-

PERMANENTES Hermosas $ 5.-

PERMANENTES Sedosas, Magníficas para todo Modelo de Peinado y para todo cabello, oxigenado, teñido y rebelde.

TINTURAS "Policrom", al aceite, colores Naturales y exactos. Aplicación $ 6.-

RETOQUE de tintura .... $ 4.-

MASAJES dermo-cosméticos $ 3.- Baño facial $ 1.50

Depilación general, estética y embellecimiento del cutis. Pestañas postizas, uñas postizas y extirpación del vello.

PEINADOS Modernos, abonos 3 servicios $ 2.50



Nuestra Casa Central Carlos Pellegrini 425

PERMANENTES al vapor $ 6.—

PERMANENTES al vapor "Roberts" $ 8.—

PERMANENTES Vitam oil $ 12.—

PERMANENTES Radio Thermo $ 10.—

PERMANENTES en todo sentido perfectas.



LA ESMERALDA

PIEDRAS 79 U. T. 34-1819 — CASA MATRIZ (Casi esquina Avenida de Mayo)

CARLOS PELLEGRINI 425 CASA CENTRAL U. T. 35-6645/1231

Suc. CENTRO:	Suc. FLORES:	Suc. ONCE:
LAVALLE 735	RIVADAVIA 7150	RIVADAVIA 2579
U. T. 31 - 5720	U. T. 66 - 0030	U. T. 48 - 2267

ACEITE DE FLORES

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores.

Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

Frasco de $ 2, 3 y $ 5.

Al Int. c/r. C. Pellegrini 425. Y para Mayoristas: Alsina 2592.

CREMAS DE BELLEZA

CREMA N. Para cutis secos o marchitos.

CREMA L. Limón para limpieza de la tez.

CREMA D. Día, como base de Polvo.

Potes, $ 3.50 y $ 6.

Al interior, contra reembolso.

TINTURAS "POLICROM"

SEÑORA: No deje que las CANAS aumenten su edad. "Policrom", la tintura mejor experimentada, en todos los tonos. *Frasco para 1 retoque, $ 2.—. El frasco doble, $ 3.50.* Al interior, contra reembolso. Solicítelo: Laboratorios "La Esmeralda", Carlos Pellegrini 425, Bs. Aires.

Creaciones nobles *GUILLERMINA SCHWARTZ*

En venta: Laboratorios "La Esmeralda", C. Pellegrini 425. **CONSULTAS** sobre Estética y Belleza, directora: GUILLERMINA SCHWARTZ, "La Esmeralda".

TEMARIO

"Superteatro" o "Televisión escénica gigante en colores naturales". — Simultaneidad y pluralidad de acciones y ambientes. — Elementos en juego: tablas, pantalla y televisión. — Conjunto de tradicional y ultramoderno. — Pompeo Mantegari, revolucionario del teatro.

CAPITULO XIX

Se ha apuntado, en un principio, que el cine no mataría al teatro; luego, que el "tecnicolor" no mataría al "blanco y negro"; más adelante, que el "tele-cine" no eclipsaría al cine, ni el "radioteatro" y el "teleteatro" (teatro en televisión) al teatro propiamente dicho, tal como la audición "radio-musical" no pudo eliminar los espectáculos líricos, sinfónicos y conciertos en general, etc.; y que, por el contrario, de la compatibilidad, convivencia y colaboración entre ellos —cada cual conservando su función autónoma, pese a las asimilaciones recíprocas de algunos elementos en juego— surgirían nuevas y originales formas de expresión, que incrementarían enormemente la difusión de la cultura.

Veamos ahora cómo, por una incidencia de perseverante investigación humana, abandonando dicha función autónoma, prácticamente todos esos modos y formas concurren a una nueva y maravillosa creación representativa, en la que se funden y armonizan los tradicionales recursos del teatro con las modernas posibilidades ofrecidas por la ciencia fotofono-radio-eléctrica.

Se alude al "Superteatro" de Pompeo Mantegari, experimentado exitosamente en Italia durante el último bienio, pero sin que aun se haya industrializado en su país de origen, ni tampoco difundido en el exterior, evidentemente a causa de la actual situación político-militar del mundo.

Tratándose de una derivación o aplicación directa e íntima de la televisión al teatro, el actual tema puede considerarse como una continuación lógica y natural del capítulo anterior; debiéndose también aclarar que este asunto no tiene nada que ver, ni extrae su inspiración, ni guarda tampoco analogía alguna —a no ser por el uso de la pantalla— con los experimentos de "cine-teatro" realizados en 1922 por los cinematografistas Alberto Carta y Zannini; este último efectuó una "tournée" por los teatros de la península, reproduciendo "Los miserables", de Victor Hugo, en su versión teatral, con el agregado de escenas cinematográficas filmadas previamente a ese efecto; procedimiento de resultados negativos, sobre todo por la carencia de medios de amplificación sonora —con los que se puede contar en la actualidad—, razón que impidió una "sincronización" adecuada de las voces correspondientes a los intérpretes que actuaban en la pantalla.

¿En qué consiste, pues, y cuáles son los aspectos técnicos y resultados artísticos de este "Superteatro" que su descubridor, inventor o ideador, el nombrado Pompeo Mantegari, llama también "televisión escénica gigante en colores naturales"?

He aquí una explicación un tanto somera, pero que espero resulte lo suficiente clara como para ser comprensible para todos. Entresaco los datos necesarios de unas declaraciones que el mismo Mantegari hiciera no ha mucho para información de la prensa gremial.

Se trata de una instalación de "televisión escénica", dividida en tres secciones ópticas (principio de los espejos prismáticos), convergentes hacia una pantalla, en la que aparecen (vivientes, parlantes, en colores naturales y tres planos distintos, según los casos: "close up" de un actor, "primer plano" de dos o tres actores, y "long shot" de varios de ellos) algunos de los protagonistas, quienes son proyectados en el instante mismo de su actuación frente a los objetivos y micrófonos de una cabina especial, munida de dispositivos para toma y proyección simultáneas, y ubicada en el fondo del escenario.

Dicha instalación o equipo televisivo, si bien representa un aporte de ponderable y destacada gravitación, en el desarrollo de la obra, debe de considerarse en su valor de acción periférica o integrativa, por cuanto el espectáculo sigue descansando en los cimientos naturales de una "escena" o "decorado-base" de clásica hechura teatral, en el que se desenvuelve, con los protagonistas correspondientes, la acción central o fundamental, y a la que se agrega una pantalla de función subsidiaria o episódica; aunque los vastos alcances de la innovación, como veremos más adelante, hasta permitirían invertir los términos y valores de esos dos elementos, quedando inalterados los resultados y conclusiones, que, en lo artístico, o mejor dicho en las reacciones emotivas, son de carácter absolutamente revolucionario.

Y la revolución radica especialmente en las posibilidades de simultaneidad y "transfiguración" escenográfica, según las manifestaciones de su genial autor.

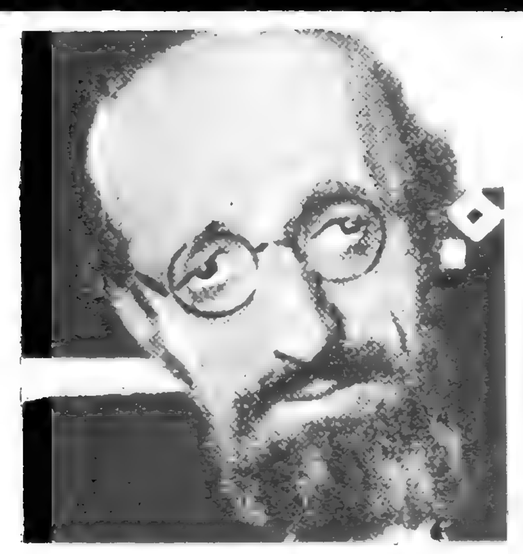
Pero vayamos por partes.

La "televisión escénica" elimina todos los cambios de decorados "a la vista", los decorados múltiples, las escenas transparentes, etc., permitiendo trasladar, en forma instantánea y en medida ilimitada, la acción desde las tablas a la pantalla y viceversa; actuando los intérpretes, parte en la "escena-base" y parte en los decorados de las tres secciones de la cabina de proyección, donde se supone el desarrollo de otras escenas, en ambientes alejados y diversos.

Todas las veces que, de acuerdo con el usual procedimiento, debería efectuarse un cambio de decorado "a la vista", con el sistema Mantegari acontece lo siguiente: contemporánea y gradualmente, se produce el obscurecimiento de la "escena-base" y la iluminación de la pantalla, sin causar al espectador esas distracciones y molestias características de la actual mecánica teatral.

Se alternan así, sin solución de continuidad ("con ritmo", se diría en el lenguaje de los cinematografistas), las acciones de la "escena-base" con las de la cabina televisiva proyectadas en la pantalla, poseyendo estas últimas el privilegio de aprovechar al-

Por TOMAS MILANI



Pompeo Mantegari, genial creador de la "Televisión escénica", que revolucionará toda la técnica teatral.

●

gunos procedimientos propios del celuloide, como ser los llamados "dissolvings", "fade in-fade outs", etc., además de los ya recordados planos de visión.

Puede también haber simultaneidad de acción entre la "escena-base" y las periféricas de la pantalla, lo cual constituye el "clou" efectivo del asunto. En tal caso, la primera no se obscurece del todo, sino que, permaneciendo parcial y discretamente iluminada, como para permitir la visión clara del espectáculo de las tablas, no estorba las vistas de la segunda. Aquí los actores reales pueden dialogar con los proyectados, y son posibles acciones simbólicas, imaginarias o fantásticas de extraordinario efecto; lo que los actuales medios de bastidores apenas si pudieron conseguir en parte insignificante, pese al empleo de dispositivos de los más complicados, voluminosos, costosos y... peligrosos.

Por ejemplo, en una escena que incluye una conversación telefónica, al espectador le será permitido ver y oír al artista hablando desde el "decorado-base", así como al interlocutor, que escucha y contesta desde lejos; igualmente está capacitado para seguir las acciones de un actor, que sale del "decorado-base" para trasladarse a otros ambientes; etcétera.

En otras palabras, la actuación del intérprete en el "Superteatro" de Mantegari ya no constituye una expresión aislada, con efectos circunscriptos en un clima limitado — condiciones impuestas por la tiranía de la clásica fórmula: "Unidad de tiempo y de acción", la que no deja explayarse mucho en el dominio de la fantasía y obliga a los dramaturgos y comediógrafos a frenar muy a menudo el empuje de su inspiración —, sino que, presentándose la conveniencia, esa actuación puede ser realzada y comentada por las expresiones complementarias de las proyecciones en colores naturales, las que, bueno es destacarlo una vez más, se diferencian de las del cine por ser éstas "sombras fotografiadas", y aquéllas, "imágenes reflejadas".

Otra ventaja enorme con que se cuenta es la vasta dotación de cartones de fondo, marcos, "maquettes", fotografías, pinturas, panoramas, cortinajes y demás material de decorado plano, volumétrico o sintético, que pone a los técnicos encargados de la maquinaria escenográfica en condiciones de reconstruir — en tiempo "record" y con gastos extraordinariamente reducidos, con respecto a los que suponen los decorados tradicionales — un número ilimitado de ambientes reales, surreales, estilizados, etc.; de lo que es posible deducir la facultad de presentar espectáculos de los más vistosos y fantásticos, con presupuestos económicos relativamente modestos, particularidad ésta con visos de resultar de notable eficacia en la "mise" de grandes revistas y de otras funciones similares.

Se ha aclarado que el "Superteatro" de Mantegari guarda relaciones de índole harto accidental (pantalla, planos de visión, disolvencias y sobreposiciones) con el cinematógrafo, siendo, por el contrario, el medio televisivo elemento de gravitación decisiva y cabal en la expresión de su forma. Eso no obstante, vale decir, a pesar de la ausencia de la película y de las escasas analogías y afinidades que se derivan de ello, parecióme útil y oportuno ocuparme del interesante tópico, en este estudio, puesto que también lo hice para examinar las diferencias existentes entre teatro y cine; lo que, llevando implícitas las mismas justificaciones, da lugar a la confianza de que se haya servido honesta e imparcialmente la información para el público lector, aficionado al séptimo... y demás artes.

Como broche final considero conveniente dejar la palabra al notable revolucionario del teatro que es Pompeo Mantegari:

"El teatro debe resolver, por medios y concepciones típicamente modernas, dos problemas fundamentales, a saber: la realización de obras inspiradas en la pluralidad y simultaneidad de acciones y ambientes (igual que en el teatro radiofónico), y la transfiguración de sí mismo. Recorrer horizontes sin confines. Presentar al infinito como escenario. Reunir en un solo espectáculo, dos expresiones, dos manifestaciones y dos técnicas diversas: el escenario y la pantalla, el teatro y la televisión, lo tradicional y lo ultramoderno. Contribuir a la solución del problema más difícil y complicado: aquél cuya finalidad es de crear nuevos medios técnicos y nuevas posibilidades de expresión y representación, estimular a los autores a fin de que puedan escribir por inspiración sin trabas y obstáculos de ninguna clase, suscitar en los públicos un deseo más vivo de concurrir a las funciones teatrales".

El que pronuncia estas palabras es viejo hombre de teatro, y ostenta el título de director, habiendo actuado como tal, y entre otras, en las famosas compañías dramáticas de Zacconi y Sainati.

(Continuará en el próximo número).

ESTRELLAS DE NUESTRO CINE SE INTERESAN POR LA INDUSTRIA DEL COSMETICO

UNA VISITA A LOS ESTABLECIMIENTOS DE

"BARBARA LEE BEAUTY PRODUCTS"



Las señoritas Muñoz, Duarte y Guillen conversando con los señores Bernabó y Rosetti, directores de la Organización de Bárbara Lee para la Argentina.

Días pasados, las jóvenes estrellas de nuestro cine señoritas Toti Muñoz, Evita Duarte y Virginia Guillén efectuaron una visita a los establecimientos que Bárbara Lee Beauty Products de Newark New Jersey U. S. A. tiene instalados en la Argentina. El objeto fué conocer los pormenores por los que se llega a la elaboración de sus tan conocidos lápices labiales. Fueron allí informadas que los Lápices Labiales Bárbara Lee son fabricados en los Estados Unidos, bajo la inmediata dirección de técnicos y expertos en belleza, y luego enviados a la Argentina, para ser aquí envasados y puestos en condiciones de llegar al público, de quien han merecido por su alta calidad los más espontáneos elogios y el favor más decidido. Al preguntar las estrellas si se traerían de los Estados Unidos algunos de los otros productos de la línea de belleza Bárbara Lee, tan conocidos en Nueva York, se les dijo que, en efecto, dado el éxito asombroso alcanzado ya por el lápiz, se están ultimando los preparativos para poder brindar a las damas argentinas sus polvos, coloretes, cosméticos para pestañas, etc. Requerida la opinión de las señoritas Duarte, Muñoz y Guillén sobre Bárbara Lee, manifestaron estar encantadas con el lápiz que les brinda, nos dicen, magníficos tonos, exquisito perfume, delicada suavidad y sobre todo permanencia absoluta, que lo hacen el rouge para labios por ellas preferido.



Un aparte en la sección contaduría.

Nuestras estrellas en un rincón de los laboratorios, observando la labor de varias empleadas.



Alfredo Jordán, que tendrá destacada intervención en "Un romance en la nieve", película del sello San Miguel a estrenarse en la temporada 1942.

EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL SE RODARAN 10 PELICULAS PARA EL AÑO 1942



Juan Carlos Thorry, una de las figuras principales del reparto de "En el último piso", film rodado en los estudios San Miguel.

En los nuevos sets que Estudios San Miguel levantan en Bella Vista se rodarán, según el plan anunciado para 1942, diez películas correspondientes al sello.

Corresponde aclarar que uno de los films ha sido producido ya y otro está realizándose. Son ellos "Melodías de América", con José Mojica, ya terminada, y "En el último piso", actualmente en rodaje bajo la dirección de Catrano Catrani y con elementos jóvenes que encabezan la estrellita Zully Moreno y Juan Carlos Thorry.

LA INCORPORACION DE LIBERTAD LAMARQUE

La novedad en cierto modo sensacional y con referencia a los Estudios San Miguel para la temporada venidera, es la incorporación de Libertad Lamarque, quien será la protagonista del film que seguirá a "En el último piso" y que es "En el viejo Buenos Aires". Sobre argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, dirigirá a Libertad Lamarque, Antonio Momplet.

Esta producción vendrá a ser la tercera del plan 1942 y desde luego tiene un valor excepcional por tratarse de la estrella máxima de nuestra cinematografía, que se alista en el elenco del sello de Machinandiarena.

LIBERTAD LAMARQUE HA SIDO CONTRATADA POR EL SELLO DE MACHINANDIARENA

OTROS DOS TITULOS

De las diez películas que se estrenarán en la próxima temporada se conocen otros dos títulos. Uno es "Romance en la Nieve", que contará como protagonistas a Aída Alberti y Alfredo Jordán, dirigidos por Catrano Catrani, y luego a las órdenes de Morera se rodará "Caballeros Conscriptos", cuyo cuadro de intérpretes no ha sido anunciado aún.

ACTIVIDAD ININTERRUMPIDA

No habrá descanso en los Estudios San Miguel durante todo el año, ya que los sets estarán ininterrumpidamente ocupados para la producción de las diez películas que componen el plan 1942 y cuyo detalle se conocerá oportunamente.

AMPLIACION DE LOS ESTUDIOS EN BELLA VISTA



"Sucesos Argentinos"

AFIRMA SU PRESTIGIO Y SU IMPORTANCIA



"Sucesos Argentinos"

SE EXHIBE EN LAS SALAS DE MAYOR CATEGORIA



Fedora Noble, primera figura femenina del film "Así te quiero", que bajo la dirección de Edmo Cominetti se ha rodado en los estudios de Pampa.

ELENA NARDI, UNA FIGURA JOVEN DEL TEATRO



Elena Nardi, actriz cómica de conocida actuación en teatros céntricos y, además, bailarina y cancionista de intensa labor radial, ha resuelto actuar en cine, siendo próxima la fecha de su incorporación definitiva. Será — tal como nos lo anuncia — en una superproducción a rodarse en uno de los más importantes estudios locales. Sin poder concretar más, pero traduciendo en sus palabras la amplia seguridad de un acierto que habrá de llegar para destacar sus méritos, evidenciados ya en el curso de una carrera rápida que la ubica entre las más interesantes figuras jóvenes de la escena nacional.

QUIERE ACTUAR EN CINE



Se llama Luisa Isabel Lurbé y se acercó hasta nuestra redacción para confesarnos el propósito, muy suyo, de actuar en el cine.

—No tengo antecedentes profesionales — dice Luisa Isabel — pero entiendo que para el caso lo mismo es. Busco una oportunidad que me permita destacar la posibilidad de una esperanza. Es bien poco lo que pido. Yo habré de poner, frente a ella, mi entusiasmo sin límites y ese poco de seguridad que hoy me ha invitado a molestarlos a ustedes.

UNA EXCURSION ACCIDENTADA DE CHARLO

DIEZ MIL PERSONAS OVACIONARON AL CANTOR EN TUCUMAN



Charlo, Homero Manzi y nuestro colaborador Merico, posan sobre el puente carretero de Santiago del Estero. Una discusión sobre sus posibles dimensiones, en que intervino terceramente el representante Armando Manzi, provoca por poco el deceso violento de éste a manos de su primo Homero...



Homero Manzi, su primo Armando y nuestro colaborador Merico, sobre el puente carretero de que hemos hablado.

Una gira accidentada, llena de peripecias, fué la recientemente realizada por el expresivo intérprete de nuestro cancionero popular, Charlo. Como se sabe, el nombrado artista, en compañía del prestigioso argumentista Homero Manzi, el guitarrista Arana y nuestro colaborador Guido Merico, partió hace algunos días rumbo a Santiago del Estero y Tucumán, en cuyas capitales ofreció recitales con éxito sin precedente. Pero el viaje, que se desarrolló sin alternativas ni incidentes de interés en su primera etapa, se tornó accidentado y poco menos que trágico a partir de Sauce Viejo, localidad anterior a la ciudad de Santa Fe, donde el coche, después de describir una curva a la electrizante velocidad de 120 kms. por hora, fué a recostarse violentamente contra un poste de quebracho que astilló de raíz. Los pasajeros, afortunadamente, sólo sufrieron contusiones leves, una vez repuestos de las cuales, reanudaron la marcha, en dirección a la ciudad de Santiago, donde llegaron no sin antes extraviarse en los montes del Chaco santiagueño y haber pinchado siete veces. Roque, el "chófer" de Charlo, exclamaba en su idioma pintoresco cada vez que al coche le tocaba rodar por una zona accidentada: "Esto no es la avenida Alvear"; sería preferible "dormire" hasta que salga el "sole"... De Santiago a Tucumán, los viajeros, después de pagar tributo a su vocación en la ruleta de las Termas de Río Hondo, tuvieron que hacer un alto forzoso a media noche en la localidad de Los Puestos, donde cenaron con mate amargo, mortadela, sardinas y bizcochitos dulces, en un rancho ubicado a cinco kilómetros del camino. La actuación en el Parque de Tucumán compensó a Charlo, por el suceso que la misma significó, de las fatigas y las molestias del viaje. Baste decir que el celebrado artista logró en la noche de su presentación reunir un auditorio que sobrepasaba de diez mil personas... En esta ciudad, y ante las exigencias de la multitud, Homero Manzi hubo de improvisar una fina y poética glosa que, como los discursos de Demóstenes, encrespó la ola mansa de espectadores que escucharon su palabra. En el viaje de retorno, los "excursionistas" atravesaron la abrasadora región del arenal santiagueño en dirección a Añatuya, donde hicieron una breve etapa que hizo más grata la hospitalidad del Dr. Isaac Wofcy, que les brindó en su hogar el máximo de comodidades, y las atenciones de la familia Manzioni, en cuya estancia, hoy invadida por el "jume" y los chiquillos que asisten a las clases de la escuelita rural de la finca, fueron convidados a un suculento asado que animó el viejo Barrasa, pintoresco personaje del lugar. Antes de llegar a este confortable pueblo, donde "gateara" su niñez Homero Manzi, el coche hubo de recorrer una extensa zona bajo una lluvia torrencial, la primera que caía desde hacía siete u ocho meses, quedando finalmente empantanado a diez kilómetros del punto de destino.



En la estancia de los Manzioni, en Añatuya, Charlo, Homero Manzi, exultante y sonriente, los señores Manzioni, dos "changuitos", un peón, el pintoresco Barrasa y Merico, posan para la posteridad.



Charlo y sus acompañantes sentados a la orilla de la famosa acequia que corre por el boulevard Belgrano. La misma fué construida hace más de tres siglos por las misiones jesuítas.



CUENTA CORRIENTE

DEMOSTRACION A MARY DORMAL



En una confitería céntrica tuvo lugar días pasados la demostración de simpatía que Horacio Hericourt Zemboraín ofreció a la "estrellita" Mary Dormal con motivo de su llegada de los Estados Unidos. En la presente nota gráfica aparecen los nombrados y un grupo de personas, entre los que se distinguen Rosita Rodrigo, Antonia Herrero, Tulia Ciámpoli, Maruja Lopetegui y otros.

UN CONCURSO DE AFFICHES PARA "EL PROFESOR CERO"

Argentina Sono Film ha resuelto abrir un concurso de affiches para su próxima producción a estrenarse, "El profesor Cero".

En este certamen pueden intervenir todos los dibujantes del país, sin distinción de categorías, enviando sus trabajos a las oficinas del citado sello.

En oportunidad se anunciará la fecha y lugar de exposición de los affiches como así los importantes premios que serán asignados a los mejores trabajos.

YOLA YOLI, MARIO OSCAR CATALANO Y LA CIGÜEÑA

Una popular pareja radiotelefónica ha recibido la visita y el tradicional regalo de la cigüeña.

En efecto, el hogar de Mario Oscar Catalano, conocido animador, y Yola Yolí, popular cancionista, ha sido alegrado con la llegada de Silvia Alicia.

El acontecimiento motivó una lluvia de felicitaciones que gente de radio hizo llegar al joven matrimonio.

PLAN DE DIVERSAS PRODUCTORAS

La temporada cinematográfica próxima habrá de ser intensa; la gran mayoría de nuestras productoras han anunciado ya el plan de trabajos que encararán, plan que incluye el rodaje de películas con elementos contratados.

Pampa Film, el prestigioso sello que abrió un paréntesis a sus actividades por las circunstancias conocidas, ha reorganizado sus estudios y muy en breve adelantará los proyectos trazados.

Generalcine, la empresa que se iniciara con "Canción de cuna", proseguirá rodando en los estudios Side; anuncia la realización de cuatro producciones, la primera de las cuales será "La novia de los forasteros", que tendrá a su cargo el director Ber Ciani. El elenco que tienen apalabrado ofrece los nombres Aída Alberti, Azucena Quinteros, León Zárate, Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador y Pedro Maratea.

Sur Film, el sello que nos brindara recientemente "La mujer y la selva", tiene ya resuelto rodar una nueva película que dirigirá José A. Ferreyra, con Fanny Loy de primerísima figura.

El veterano Julio Irigoyen, productor y director de Filmadora del Plata, hará seis películas durante la temporada a iniciarse, en la que intervendrán como intérpretes entre otros, Héctor Palacios, Chola Bosch, Herminia Franco y Tino Tori.

Filmófono, que realizó en los estudios de la Río de la Plata "Mi cielo de Andalucía" con Angelillo, tiene proyectado rodar tres películas con la misma figura como atracción principal y con el señor Urgoiti en la dirección.

Y, por último, el nuevo sello Sur Art Film comenzará en los primeros días de enero a rodar "Sinfonía argentina", bajo la dirección de Jacques Constant, con un elenco que encabezan Fanny Navarro, Lidia Denis, Carlos Tajes, Alberto Anchart y Carlos Barés, película ésta que integrará una serie de otras musicales.

Hemos trazado a grandes rasgos el plan de producción de algunas de

JOSE BOHR, HOMBRE INQUIETO Y NERVIOSO, TIENE FE EN EL PORVENIR

No quiero decir con lo que precede que haya que ser necesariamente viejo para recordarlo.

¿Pero quién no recuerda el primer éxito radiotelefónico de resonantes alcances?

¿Quién, hurgando un poquito en el recuerdo, no se ve toqueteando la galena de un primitivo aparato para sintonizar y tratar de escuchar con más o menos nitidez aquello de

"Pero tengo una melena,
melenita de oro..."

¿Quién no recordará al que tan en boga se puso en aquella época?

¿Quién era ese muchacho que tan entusiastamente defendiera la melena de las mujeres que comenzaban a hacer furor entre el sexo débil y a dejar más trastornado al sexo fuerte?

¿Quién no lo ha visto entonces una vez?

No creo exagerar al decir que José Bohr fuera por aquel entonces el personaje más popular de Buenos Aires.

La primera estrella en el incipiente panorama radiotelefónico.

Y la "melena" de José Bohr hizo furor.

"Antes femenina era la mujer.
Ahora con la moda se ha echado a perder.
Pero hay una melena que me tiene loco".

Era el estribillo obligado de casi todos.

Llegó un momento que la dichosa "melena" llegó a desesperar por su persistencia.

Y a medida que se popularizaba y difundía de una manera asombrosa la canción, se agigantaba la figura de su autor.

José Bohr gustó los halagos de la verdadera popularidad.

NADIE SABE DONDE

Un buen día desapareció.

Un momento se preguntó la gente por el autor de la "melenita".

¡Pero eso fué un momento nada más! Así es de veleidosa la "Diosa popularidad". Y después quedó relegado al olvido.

José Bohr, inquietto y audaz, no había olvidado los halagos.

Un día volvió a oírse el nombre de este muchacho.

¡Era estrella del cine americano!

¡Y fuimos a verlo!

Más tarde, muy poco tiempo después de aquello, apareció protagonizando "Sombras de gloria", película hablada en castellano. Continuaba siendo estrella del cine, cuando aquí no nos atreveríamos ni siquiera a soñar que esa industria adquiriera la solidez que ostenta actualmente.

Y ese muchacho que cansó nuestros tímpanos con la "melena" volvió a hacerse nombrar por su labor cinematográfica; paseando el nombre de nuestra tierra por lugares lejanos.

¡Después nuevamente enmudeció!

UNA FIESTA

Un piano que suena suavemente una melodía sentida y amoniosa.

Unos versos dichos por una voz desconocida.

"Anoche soñé que tú me querías.
Anoche soñé que tú me besabas.
Y por soñar sueños tan divinos
Maldije la voz que me despertaba".

La puerta se abrió, y la voz se escuchó más nítida.

La voz acompañaba las melodías que alguién ejecutaba al piano.

La sirvienta me introdujo.

Olvidé decir que había sido invitado a una fiesta y lo que escuchaba era parte de la fiesta a la que iba.

Entré, y nadie vino a saludarme. Ninguno se levantó a darme la bienvenida.

Sentado frente a un piano, tocando las teclas del instrumento como si las acariciara, estaba un hombre; en la habitación, escuchando atentamente, una cantidad de damas y algunos caballeros.

Yo me acerqué lenta y suavemente para no interrumpir el religioso silencio con que se escuchaba al artista.

Las manos expertas recorrían el teclado en una armonía rara, que a poco se convirtió nuevamente en un dulce son, y la voz que antes escuchara volvió a hacerse oír:

"Pero tiene tu boquita un extraño hum...
Que acercarse a uno lo invita,
y luego ¡hum!... ¡hum!..."

Un acorde como para corroborar el "hum!... hum!" final y el artista se volvió dándome el frente.

UN VIEJO CONOCIDO

Lo miré sin poder creerlo.

Era él. En efecto, el que estaba allí mirándome, también él un poco escrutadoramente, era José Bohr.

Me reconoció, se acercó a mí y me saludó con la misma cordialidad y el mismo afecto que empleara cuando desapareció de mi vista.

¡Y eso que habían transcurrido QUINCE AÑOS!

Las presentaciones estuvieron casi de más. Allí todos éramos amigos y la fiesta cordial continuó. Todos los presentes, menos yo, podían lucir alguna habilidad artística..., y la lucieron.

¿Preguntarán Vds. que qué hacía yo?

Pues muy sencillo: bebía.

Es decir, bebíamos José Bohr y yo.

¡Qué gran catador de whisky es este muchacho! ¡Qué manera de beber, mi Dios!

REMEMORANDO

No sé cómo, pero es el caso que Bohr y yo estábamos ubicados en la despensa de la casa, como en el mejor de los salones.

Habíamos encontrado, vaya a saber por qué rara intuición, el lugar exacto en que se hallaban las botellas, y ahora la estábamos emprendiendo contra una hermosa y regordeta, cuanto añeja botella de cognac.

Las gustábamos como consumados bebedores, y por cada copita que engullíamos, nos deshacíamos en elogios por la bondad del licor.

Terminada la botella, volvimos a la vieja querencia. De nuevo el whisky llenó hasta el borde nuestras copas.

Y charlamos.

—Te aseguro, che — comenzó diciendo Bohr —, que cada vez que vengo a mi tierra, me gusta más.

—¿Será por eso que hace un siglo que faltás de aquí?

—¡Y qué querés! Ansias de horizontes; deseos de conocer otras cosas y otras caras.

—Gracias — digo —. Gracias en nombre de nuestras aburridas caras.

—¡No te enojés! —. Y con sentimiento, probablemente por efecto del licor ingerido, continuó —: No quise ofenderte. Pero es que yo siento aquí dentro de mi pecho un ansia enorme de andar..., de buscar horizontes nuevos.

—Tengo mi copa vacía; y cuando esto sucede, yo también siento ansias de...

—¿De viajar? — me interrumpió Bohr hipando.

—No; de volver a llenar la copa.

—Entonces alárgala. — El ruido que hizo el licor no hay necesidad de describirlo; creo que ustedes lo conocen tan bien como yo mismo.

Ya estábamos entonados bastante. Yo volvía a recordar cosas pasadas, y si eso sucedía era síntoma evidente de que los efectos del alcohol se dejaban sentir.

—¿Así que fuiste estrella del cine americano?

—Fuí la primera estrella del cine americano de nacionalidad argentina — y agregó —: ¡Eso es! ¡Una vez lo pensé y lo hice!

—Te felicito.

—También fuí estrella en México; y canté, dirigí orquesta; fuí productor de pelí-

culas, director de cine y qué sé yo cuántas cosas más.

—Te vuelvo a felicitar.

—¡Pero tu copa está vacía!

—Eso es culpa tuya, porque la botella está a tu lado, y como yo soy muy educado, no te la quito.

—En cambio yo te la cedo — y me alargó la botella —. Yo llené los dos vasos y recomenzamos el diálogo silencioso con nuestros vasos.

Desde la sala donde se estaba realizando la fiesta continuaban viniendo murmullos de risas y de vez en cuando alguna canción cantada por alguno de los invitados.

—Pero de todo lo que he hecho en mi vida, conservo los más hermosos recuerdos de mi época en que fuí buscador de oro — dice Bohr después de mirar dolorosamente el fondo de su copa, como si tratara de encontrar en el fondo de la misma las escenas que mencionaba.

—¿Buscador de oro?

—Así como suena. — Le llené el vaso nuevamente, no olvidando el mío; él continuó —: Busqué oro en Tierra del Fuego. ¡Qué frío hacía!

—¿Y encontraste oro?

—Algo encontramos. Pero ése no era el sitio que debía contener mis inquietudes, y pronto abandoné la búsqueda del precioso metal.

—¿Y a dónde te llevó tu inquietud?

—¿No te lo dije ya? ¡Fuí al norte! —Y bebe despaciosamente. Yo lo imito. Cuando ya nada queda del whisky de nuestros vasos, Bohr dice —: Lo más lindo de todo cuanto he hecho fué el contrabando de bebida en la frontera de México.

—¿Contrabando? Contrabando de bebidas, pero...

—¿A vos te gusta el "tequila"?

—¿Si me gusta qué?

—Claro, vos no conocés lo que es eso — evocador, continuó —: El "tequilla" es una bebida riquísima que hacen los mexicanos, y como en Estados Unidos no lo había, y como además no la dejaban entrar, nosotros íbamos a México, adquiríamos el "tequila", que, como te dije, es una bebida maravillosa, y la introducíamos en la Unión de contrabando. Y conste que no era por ganancias, sino por sastisfacer la garganta.

—¿Y satisfacieron muchas veces la garganta?

—Muchas veces.

Yo veo con pena que la botella que tenemos está exhausta. Bohr se apercibe de lo mismo, y va a decirme algo, pero yo muy seriamente le propongo que vayamos a la frontera de México a contrabandear "tequila".

Acoge con entusiasmo la idea, y muniéndose de dos botellas que todavía estaban en la despensa donde se entabló el diálogo que antecede, iniciamos el camino para comenzar nuestra "genial" idea.

En la sala la música estaba en su apogeo; pero los circunstantes no quisieron entender nuestras razones y nos obligaron a dejar las botellas que llevábamos, para que las compartiéramos con los demás, y Bohr tuvo que tocar otra vez el piano y cantar.

No me quedó más remedio que esperarlo, y cosa rara, de aquel piano yo sólo alcanzaba a oír una melodía que se me antojaba mexicana y en la que predominaba el estribillo siguiente:

"Quien la bebe una vez
loco es..., *loco es...*
por "tequila"...

Una nota de ROB PEPE

FUE BUSCADOR DE ORO EN TIERRA DEL FUEGO Y CONTRABANDISTA EN LA FRONTERA MEXICANA





TEATRO FILM

AUSENCIA —Estoy un poco intranquilo. Aun no aparecen en los diarios las consabidas declaraciones de los autores, anunciando las obras que han escrito para el año próximo...

—¿Pero usted todavía cree en esas cosas?

—¿Por qué no? Es la única forma de que nuestros comediógrafos digan un poco lo que piensan, pues durante las temporadas de invierno, escaso es lo que se sabe de ellos...

—No gaste ironías, amigo.

—Lejos de mí el anatolismo. Pero la verdad es que hace falta la proximidad del nuevo año, para que todos sepamos qué puñales se traen bajo el poncho los autores.

—Entonces, no le preocupe esa ausencia. Ya verá dentro de pocos días cómo empiezan las grandes parrafadas, contándonos lo que hicieron o dejaron de hacer. Uno tiene diez obras pensadas; el otro, veinte en proyecto... La cuestión es decidirse a escribirlas. Y esto, ya va siendo pesada tarea para muchos. Lo mejor es hablar en la mesa del café y urdir quimeras y ensueños...

—Por lo pronto, no corre peligro el público.

—Algo vamos ganando entonces. Y conste que va por cuenta suya...

DENOMINACION —Y por fin, ¿sabe usted qué nombre le va a poner a su teatro Carcavallo?

—Si la vista no me falla, ya estoy columbrando que la denominación va a ser sonada y sonora... Porque el activo empresario, después de tanto pensar, no creo que se salga con uno de esos nombres que no encajan ni con cuñas...

—Pero, en definitiva, ¿sabe usted o no las señas del bautizo?

—No se apure, compañero. Me parece que la cosa tiene sabor fraternal y continental...

—Como no aclare el intríngulis...

—Carca está por denominarlo Teatro América, con lo cual rendiría un conmovedor homenaje a esta tierra de promisión, donde aun se puede comer bien y dormir a pierna suelta, sin que lo molesten los bombardeos y las tarjetas de racionamiento...

—El nombre me parece una acertada. Veremos después si la bombonerita de la calle Corrientes sabe llevar bien su honrosa denominación...

CONTRATOS —Nedda Francy vuelve a Buenos Aires, después de haber "cinematografiado" con Susini y recorrido casi toda Italia con los hermanos Filippo. Carcavallo se ha resuelto a traerla...

—¿Y usted cree que se trata de una valiosa adquisición?

—Le diré. Nedda Francy es una correcta actriz. Recuerde usted "Mirandolina", y ha de haber progresado bastante en estos últimos años. Hasta que no la vea actuar nuevamente, no puedo aventurar juicios.

—También se dice que Rosita Catá...

—Es una gran amiga de Carca y supo tener una actuación destacada en los viejos tiempos del Nacional.

—Las dos acatan las disposiciones del empresario, referentes a su desvinculación total del cine y la radio, mientras trabajen en su teatro...

—Lo que me parece muy bien. Una cosa o la otra. No se puede repicar y andar en la procesión...

JIRAS —Para Moreno Rojas, ya va siendo chica la ciudad y sus aledaños.

—Por eso, he leído que piensa irse a Chile...

—Sí, señor. Y con un conjunto en el que figuran María Ramos, Angélica Cortesina, Enrique Alvarez Diosdado, Víctor Eiras y otros.

—¿Monopolizará el cartel como hasta ahora el prolífico autor de "Opresión"?

—No, señor. También dará cabida en él, si ha de creerse en sus propósitos, a Vacarezza, Pico, Acasuso y otros colegas. Quiere realizar una campaña de teatro significativo y selecto. No me negará usted que hay una buena intención en ello...

—Pero no olvide lo del camino del infierno. Y como Moreno Rojas se escriba dos o tres obras más en el viaje, vamos a ver en qué para su decantada generosidad...

FANTASIAS —Así que lo de Pelay en el Buenos Aires...

—Fantasías de algún cronista jocoso...

—Se decía que Carmen Lamas sería la vedette...

—No haga usted caso. Pelay está muy ocupado en trabajar para Canaro. No olvide que para marzo debutarán en el National con "Sentimiento gaucho", título de un tango del autor de "Jardín de amor..."

—Y que a lo mejor resultan un botonazo...

—Así lo esperan los autores. Y son de los que no yerran.

Por EL HOMBRE DE LA PLATEA

"ADOLESCENCIA" EN PLENO RODAJE



El protagonista de "Adolescencia", Angel Magaña, con Domingo Márquez y Juan José Iñurri que tienen papeles destacados

Tres hermosas adolescentes del film que se rueda en Lumiton; son ellas Mirtha Legrand, Silvana Roth y Pola Alonso.



Dos hermanitos que no se llevan muy bien son en esta película Angel Magaña y Silvana Roth.

■ En los estudios Lumiton, que ha reiniciado sus actividades, se activa el rodaje de "Adolescencia" un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, dirigida por Francisco Mujica, que habrá de tener por principalísimos intérpretes a Angel Magaña y las hermanitas Legrand El arquitecto Ricardo Conord tiene a su cargo la escenografía; en sonido actúa José Mesa Sánchez, José María Beltrán, en iluminación y Traverso en la cámara.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

COCKTAIL HOMENAJE



En los salones de Exposición Volcán, los señores Cuareta y Cía. ofrecieron un cocktail en homenaje del Jurado del concurso que esa firma realizó recientemente. En esta foto vemos al escritor y poeta Sixto Pondal Ríos y al periodista Roberto A. Tálice, rodeados por los señores Hugo Lattes y Giordano Bruno Ladoani, directores propietarios de la casa; el doctor Andrés J. Dodda, gerente, y el señor Juan Carosini, jefe general de ventas, con sus respectivos familiares y otros distinguidos invitados.



"VIVE COMO QUIERAS" EN EL TEATRO COMICO

El calificado y numeroso elenco que bajo la dirección del prestigioso y talentoso autor don Armando Discépolo, se presentará esta semana en el escenario del teatro Cómico con la exitosa pieza norteamericana "Vive como quieras", que en el cine constituyera uno de los grandes sucesos de realización de Frank Capra. En el elenco figuran Milagros de la Vega, Anita Jordán, Niní Gambier, Morena Chiolo, María Armand, Dora Dolly, M. Hernando, Carlos Perelli, Alejandro Maximino, Rafael Alvarado, Pascual Pellicciotta, Juan Carrara, Agustín Barrios, Homero Cárpena y otras conocidas figuras del teatro y del cine.

COMO EN HOLLYWOOD...

De San Diego, puerto en el Pacífico, puerta de entrada y salida oceánica de Los Angeles, la ciudad californiana, que cuenta como barrio de internacional fama nada menos que Hollywood — el mayor emporio cinematográfico del mundo — zarpa periódicamente un crucero del que toma parte lo más granado y agraciado de la juventud local... Y de estos cruceros han surgido — ante la pupila avizora y curiosa de los buscadores de "estrellas" — muchas imágenes nuevas que el cine más tarde les ha otorgado familiaridad universal. Buenos Aires no quiere ser menos que Hollywood. De ahí que días pasados, a bordo de "La Peniche" se dieron cita jóvenes de nuestra sociedad para realizar un crucero cuya etapa terminal culminó en las islas del Tigre. ¿De ese grupo bizarro surgirá alguna "estrella" o "astro" de la cinematografía argentina? ¡Todo es posible!... Ese mundo de esperanzas, de misterio, de sueños y de azar que es el cine, admite esa clase de posibilidades. Mientras tanto consignemos gráficamente los participantes de esa excursión, que fuera animada por los jóvenes Belisario del Castillo (h.) y Rafael Guerrico. Entre los nombres cabe destacar los de María Susana Giménez Zapiola, Inés Udaondo, Carmen Durán Cobo, Susana Agüero, Susana Baliña, Susana Hertley, Beatriz de Alvarado, Alicia Barros Castro, Roberto Schindler, Adolfo Blaquier Unzué, Luis Nicholson, Adolfo Leguizamón, Roberto Muñoz Maine, Justo José de Urquiza, Roberto García Moritón, Jorge de Alvarado, S. Agüero Giménez Zapiola.









El Centro de Aeronáutica del Uruguay agradece las múltiples atenciones dispensadas por las autoridades argentinas a la Escuadrilla Femenenia y la delegación aeronáutica uruguaya, que se adhiere a los homenajes póstumos ofrendados en memoria de Carola Lorenzini.

Se han fusionado las distribuidoras "Marina Films" y "Reflejos Films Corporación", que en lo sucesivo adoptarán el rubro "Marina Films Reflejos Films Corporación".

La Distribuidora Cinematográfica Argentina activa los preparativos para la presentación de su película "El beso mortal", que ya fuera estrenada en distintos países.

C O R R E O

VICTORIANO A. MOLINA. — Esta revista no se ocupa de eso. Está agotado.

ALEX. — Agradecidos por sus informes.

M I C R O

FIESTA OFRECIDA POR RICARDO DE LEON



Ricardo de León, el precoz e inteligente actor, protagonista de la película "Juguetes modernos" que bajo la dirección de Alberto Arliss terminará de rodarse en el corriente mes, para ser estrenada en la próxima temporada cinematográfica, ha cumplido años la semana pasada.

Con tal motivo, el bizarro intérprete ofreció en su casa una simpática fiesta en la que estuvieron presentes, además de sus familiares, sus compañeros de labor en la mencionada película, el director Alberto Arliss, Elianne Arroyo, la comentarista cinematográfica Mariofelia y Blanca Mahia, del teatro infantil Labardén.





PRUEBA DE SUFICIENCIA EN EL ESTUDIO QUE DIRIGE MILAGROS DE LA VEGA



Con un jurado integrado por figuras de relieve en nuestro ambiente artístico-literario, como son: el primer actor y director de la escena y cinematografía argentina, señor Orestes Caviglia; la primera actriz del teatro Nacional de Comedia, señorita Luisita Vehil; el primer actor, señor Carlos Perelli; la prestigiosa periodista señora Eugenia Alvarez; la escritora señora Rebeca Mactas de Polack y un núcleo de periodistas de nuestra capital, entre otros el señor Guido Merico, se llevó a cabo una interesante prueba de capacidad artística en el estudio de arte que dirige la prestigiosa e inteligente primera actriz Milagros de la Vega.

Entre el grupo de alumnas del curso superior de Arte Escénico, han merecido por parte del jurado una mención especial las señoritas Carmencita Vázques Vigo, quien con una notable flexibilidad de temperamento interpretó "La voz humana", de Jean Cocteau. La señorita Sarita Rossi, que ha demostrado poseer particulares dotes de capacidad en su interpretación de fragmentos de "Pigmalión", de Bernard Shaw.

Las niñas Norma Recuero y Tota Martínez, que cursan las clases de Arte Escénico preparatorio, fueron muy aplaudidas en la interpretación de un diálogo de Julio Dantas, "Padres divorciados".

En la misma oportunidad la señorita Jordana Fain presentó a un núcleo de niñitas, cuya dirección tiene a su cargo, en un programa de declamaciones de poetas calificados como son: Fernán Silva Valdés, Blanco Belmonte, Juan Parra del Riego, Jacinto Benavente, Julia Bustos, Alvarez Quintero, Horacio Rega Molina, Juana de Ibarbourou, Ida Réboli, Gastón Figueira y Carlos Osorio y Gallardo.

Las integrantes del núcleo infantil, todas ellas niñitas de excepción por sus dotes artísticas, son: Chiche Gicovate, Sulamita Melamed, Esther Judith Hodesch, Susy Sales, Elvirita Arias Rivero, Leonor Reznick y Delia Montarte.

La directora del Estudio de Arte, señora Milagros de la Vega, fué muy felicitada por el jurado, quien la ha estimulado en su noble tarea de orientación y educación artística.

El acto, de contornos muy destacados, se prolongó hasta muy tarde, pues se sirvió luego al público presente un lunch y reinó gran entusiasmo.

INFORMATIVO

UNA FIESTA EN HONOR DEL MINISTRO DE VENEZUELA Dr. HONORIO SIGALA





Conversan animadamente en un aparte la doctora Rosa Bazán de Cámara, el doctor Sigala y el Dr. Tobías.

El matemático Juan Carlos Boló celebró una reunión en su estudio, Callao 1085, en honor de S. E. el señor ministro plenipotenciario de Venezuela doctor Honorio Sigala, a quien presentó algunas personalidades científicas, militares y sociales del país.

El ministro de Venezuela, doctor Honorio Sigala, rodeado de algunas personas asistentes a la reunión: doctora Rosa Bazán de Cámara, señora Tilde Costa de Boló, doctora Clara Campoamor, señora Gloria Z. de Rochet, señora de Mollard, señora Rosa L. de Boló, doctor José W. Tobías, coronel Pedro Zanni, teniente coronel aviador Aníbal Barros, señor Jorge Arballo, doctor Enrique L. Huergo, doctor Oscar Garófalo, doctor César Viale, Luis Perlotti, Argentino Valle, Abel Fleury, doctor Angel Villa, señor Juan Mollard y otros.



El señor Jorge Arballo — alto empleado de la Asistencia Pública — con otros amigos, ejecutando composiciones cri[illegible].



El concertista de guitarra Humberto Fiore, ejecutando algunas composiciones.



Algunas de las participantes en el concurso "Ziegfeld Girl" auspiciado por la Metro-Goldwyn-Mayer de la Argentina, entre las cuales han sido proclamadas las triunfadoras del certamen.



Palco ocupado por L R 4, Radio Splendid, en la fiesta recientemente organizada en el Ambassadeur, entre cuyos asistentes se halla la activa secretaria de dicha emisora, señorita Chela Rosa Di Santo.



Aspecto de un sector de la concurrencia de la fiesta mencionada en la foto anterior, en el que gráficamente ha sido documentada la animación y la significativa importancia alcanzada por la misma.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS



Marisa Landi, la inteligente directora del coro mixto que intervendrá en "Sinfonía argentina", la primera película dirigida por Jacques Constant para la nueva productora Sur-Art-Films y en la cual juegan un papel preponderante las voces seleccionadas que componen este coro de tan destacada actuación en Radio Belgrano.

"MOTIN EN EL ARTICO"

ARGUMENTO: Aventuras.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 11 de diciembre.
SALA: Opera.
SELLO: Universal Pictures.
DIRECTOR: John Rawlins.
INTERPRETES: Richard Arlen, Anne Magel, Andy Devine, Addison Richards, Don Terry, Oscar O'Shea y Harry Cording.
TITULO ORIGINAL: "Mutiny in the Artic".

SINTESIS. — Un grupo de exploradores parten a una extrema región septentrional donde se decía que existía radio. Varios forajidos, dirigidos por el segundo de a bordo, se amotinan y abandonan en un témpano a tres de los exploradores, a los que se une una muchacha aviadora. Todos sufren angustias ante el derretimiento del témpano que, flotando, se acerca a regiones más cálidas. Oportunamente llega el auxilio; además los malvados reciben su castigo.

OPINION. — Es una película en la que hay que destacar, esencialmente, sus valores técnicos. La fotografía es excelente y los efectos muy bien logrados.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La odisea de tres exploradores y una muchacha abandonados en un témpano.

"YO TOMO ESTA MUJER"

ARGUMENTO: Aventuras.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Digno.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 11 de diciembre.
SALA: Opera.
SELLO: Universal Pictures.
DIRECTOR: Frank Lloyd.
INTERPRETES: Franchot Tone, Walter Brennan, John Carrol, Carol Bruce, Paul Hurst, Frank Conroy y Sig Rumann.

SINTESIS. — El principal motivo de esta película es la descripción de las aventuras que corren unos expedicionarios que a principios del siglo pasado parten de Nueva York para llegar a las costas de Canadá, luego de haber cruzado el Cabo de Hornos. Una mujer, subrepticiamente introducida en el barco, da lugar a que se desarrollen una serie de incidencias de carácter sentimental.

OPINION. — Es una película de argumento endeble en la que se destacan los buenos recursos del director de "Motín a bordo".

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Una extraordinaria aventura que corren un grupo de temerarios expedicionarios a principios del siglo pasado.











Un aspecto del homenaje a los dirigentes de Argentina Sono film, en el Alvear Palace Hotel, entre cuya concurrencia se destacan el señor Llauró, presidente de la A. P. P. A. y el popular actor Pepe Arias.



Cabecera de la mesa tendida en honor de los dirigentes de la productora Argentina Sono Film, señores Atilio y Luis Mentasti e ingeniero Rodríguez Remy, conforme a la costumbre de todos los años.



Niní Marshall, la popular creadora de "Cándida", "Catita" y "Niní" y el director Carlos Borcosque, realizador de "La casa de los cuervos" y "Mañana serán hombres", fueron comensales en la comida mencionada.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"LA TENTADORA ENMASCARADA"

ARGUMENTO: Cómico.

DIRECCION: Aceptable.

INTERPRETACION: Corriente.

VALOR ARTISTICO: Escaso.

VALOR COMERCIAL: Posible.

FECHA DE ESTRENO: 10 de diciembre.

SALA: Normandie.

SELLO: R. K. O.

DIRECTOR: Ray Mac Carey.

INTERPRETES: James Ellison, Robert Coote, Virgina Vale, Emma Dunn, Elaine Shepard.

TITULO ORIGINAL: "You cant'fool your wife".

SINTESIS. — El asunto gira alrededor de las incidencias que vive un hombre que durante un baile de disfraz corteja a su propia mujer. La trama se complica porque el marido había concurrido a dicho baile con el esencial propósito de reconquistar el cariño de su esposa. Todo termina felizmente.

OPINION. — El asunto de esta película no se distingue por su originalidad.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El disfraz no le permitió descubrir a su esposa en la mujer que cortejaba.

"BATALLON DE PARACAIDISTAS"

ARGUMENTO: Documental.

DIRECCION: Capacitada.

INTERPRETACION: Correcta.

VALOR ARTISTICO: Elogiable.

VALOR COMERCIAL: Positivo.

FECHA DE ESTRENO: 10 de diciembre.

SALA: Normandie.

SELLO: R. K. O.

DIRECTOR: Leslie Goodwings.

INTERPRETES: Robert Preston, Nancy Kelly, Edmond O'Brien, Harry Carey, Buddy Ebsen, Paul Kelly y Richard Cronwell.

SINTESIS.—Se detalla en este film las fases de la carrera de los arrieagados aspirantes a integrar el cuerpo de paracaidistas; las alternativas psicológicas, con el justificado temor inicial de los que por primera vez deben largarse al espacio, como el manejo de los paracaídas son descriptos de manera casi documental. Una trama sentimental de carácter amoroso complementa el motivo esencial.

OPINION. — Es una película perfectamente realizada que muestra en todos sus detalles el proceso de instrucción de los paracaidistas.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El más completo relato gráfico de la instrucción de los paracaidistas.



Beatriz Toller comenzó su carrera cinematografica en el film "Callejón sin salida", y desde esa fecha actuó ininterrumpidamente, siendo muy extensa la cantidad de producciones en que intervino. Alterna esta labor con la escena y nos dice que, ademá,s es cancionista de motivos populares. Sus esperanzas de ser un día algo — y esta es su palabra — la invitan a luchar con más entusiasmo que nunca.

Por RAMON COLUMBA







RADIO FILM

ROMEO ROSSI, CANTOR Y ACTOR DE RADIO MUNICIPAL, HARA CINE

De destacada actuación en Radio Municipal, es un actor sobrio y además se luce en la interpretación de canciones de nuestro folklore y tangos. Considerándose con condiciones suficientes para triunfar en el cine, Romeo Rossi se dedicará al séptimo arte, donde por su fotogenia y su capacidad interpretativa puede llegar a destacarse.



RUBI DEL MAR

El amplio campo de acción que ofrece la cinematografía atrae a las jóvenes figuras que comenzaron su carrera artística en el teatro. Tal es el caso de Rubí del Mar que, sin dejar sus actividades teatrales, ingresará en el cine, donde, por sus condiciones y su figura, puede llegar a descollar en cuanto se le brinde una oportunidad propicia a la demostración de su temperamento.

"ERA UN SUEÑO DE AMOR"

UN NUEVO EXITO DE JOSE TINELLI



Al retornar a los programas de Radio Belgrano con su conjunto típico, el maestro José Tinelli ofreció a los oyentes su repertorio totalmente renovado. Entre las composiciones nuevas se cuenta "Era un sueño de amor", original del maestro Tinelli. Se trata de un motivo musical que está llamado a popularizarse por sus finas líneas melódicas.

En Les Ambassadeurs se realizó una gran fiesta para proclamar la Reina del Club, elegida entre las reinas de La Plata, Flores, Boca-Centro y Barracas, Zona Sud (compuesta por Wilde, Lanús, Madero Central y Villa Domínico), Villa del Parque, Villa Devoto y Villa Cerini, Tigre, San Fernando y Delta, Saavedra, Villa Urquiza, Palermo, Boedo, Parque Patricios y Almagro. Fué proclamada reina la señorita Blanca García, del Club Lambaré, de la zona Flores-Floresta y Liniers. En la presente fotografía aparece la Reina del Club rodeada por las reinas participantes, el señor Vito Donato Savia y el locutor Monti.



En la foto aparece la Reina del Club 1941, señorita Blanca García, del Club Labaré, de la zona Flores-Floresta-Liniers, y las Princesas del Club 1941, señorita Elida Giralde, del Club Luminar, de la zona Boca-Centro-Barracas, y señorita Araceli Solaño, del Indio Football Club, de la zona Avellaneda-Lanús-Wilde--Villa Domínico y Madero Central.

Desde el 1º de diciembre, de 10.15 a 10.45 horas, Pedro Laxalt y su conjunto ofrece diariamente una nueva obra debida a la pluma de los escritores Luis Domínguez y Víctor Gómez, titulada "Tres amores". En la fotografía sorprendemos a Pedrito Laxalt y su elenco ensayando el primer capítulo de la mencionada novedad, que presenta por los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.



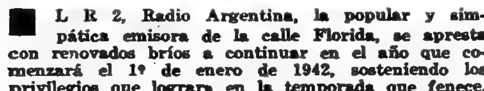




L R 2, RADIO ARGENTINA, SE APRESTA A CONTINUAR OCUPANDO EL PREPONDERANTE LUGAR DE PRIVILEGIO QUE LOGRO ESTE AÑO, PARA LA PROXIMA TEMPORADA DE 1942







L R 2, Radio Argentina, la popular y simpática emisora de la calle Florida, se apresta con renovados bríos a continuar en el año que comenzará el 1º de enero de 1942, sosteniendo los privilegios que lograra en la temporada que fenece.

Es de todos conocidos los esfuerzos que han hecho los dirigentes de Radio Argentina para lograr el merecido lugar de preferencia que ocupa entre los oyentes y anunciantes del país, y es por eso que nos apresuramos a inquirir las opiniones de dos de los dirigentes de la misma.

Transcribiremos a continuación, en breves palabras, la enorme tarea que realizarán en L R2, Radio Argentina, para 1942.

HABLA DON JOSE KRASÑANSKY, DIRECTOR GENERAL

—L R 2, Radio Argentina, atenta al movimiento que se percibe en otras emisoras acerca de la próxima temporada, ha tenido ya sus líneas para que su acción resulte beneficiosa para el público oyente, en primer término, y para el anunciante después, quien es a la postre el verdadero sostenedor de los adelantos reales alcanzados por la radiodifusión. Radio Argentina ofrecerá en el año próximo una red de emisoras que tendrá la denominación de "Gran Red" y podemos adelantar que nuestros programas se irradiarán por onda corta. La publicidad a irradiarse será motivo de especial atención por parte de nuestra organización. En cuanto a la parte artística no soy yo quien pueda informarles mejor al respecto, para eso está el director artístico de L R 2.

HABLA DON ROBERTO GIL, DIRECTOR ARTISTICO

—La radiotelefonía es, en principio, un vehículo de cultura, por excepción de publicidad. Según esto nuestra preocupación ha de aplicarse a la calidad de las emisiones sin supeditarnos a las preferencias particulares del anunciante, a quien de este modo serviremos mejor. Entendemos que al avisador le importa la máxima difusión de sus ofertas y para ello proponemos "mayor difusión", entendiendo que aspiramos a acrecentar la popularidad apuntada en la temporada que finaliza. Calidad dentro de lo popular. De los contratos firmados para el año próximo merecen destacarse, por constituir incorporaciones aboslutas, los suscriptos con Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Angeles Martínez y otros actores cómicos que servirán a la alegría de nuestras trasmisiones. El servicio noticioso se verá reforzado en cuanto a su fuentes de informaciones y estilo de trasmisiones. Asistiremos al anunciante con verdaderos planes de publicidad y a esos efectos funcionará regularmente lo que hasta ahora fuera un ensayo: la oficina técnico-publicitaria. En cuanto a la cadena de emisoras y la onda corta, el señor Krasñansky ha sido lo bastante explícito como para no volver a insistir sobre dicho punto.

AVILES SALE DE VACACIONES

La difundida audición cinematográfica de Radio Splendid a cargo, como se sabe, de Adolfo R. Avilés, sufre una pausa en su irradiación.

Desde el sábado 20 del corriente hasta la misma fecha del mes de enero, se aleja del micrófono Avilés con el propósito de irse a Córdoba en procura de unas bien merecidas vacaciones.

Allá en la quietud de las sierras cordobesas, en el grato deambular por Capilla del Monte, o en la reconfortante placidez de "La Copeta", su bonita casa, Avilés de seguro planeará un programa pleno de nuevas actividades y ritmo febril para el transcurso de la nueva temporada cinematográfica.

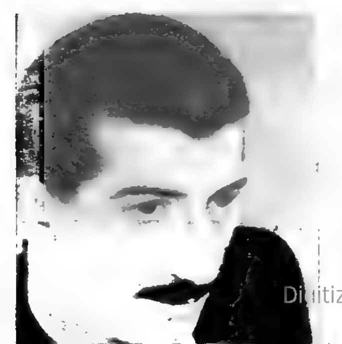
Sabemos que son muchos los proyectos de Avilés para el año 1942, no dudamos de su éxito, y mientras tanto le deseamos al buen amigo un grato descanso y que sus deseos se conviertan en realidades.

RONDA POLICIAL

RADIO PORTEÑA Y "RONDA POLICIAL" NO SE OLVIDAN DE LOS NIÑOS Y ANCIANOS HOSPITALIZADOS Y ASILADOS EN LOS DISTINTOS ESTABLECIMIENTOS DE ESTA CAPITAL

Radio Porteña y "Ronda Policial" vienen gestionando con marcado éxito entre la industria, el comercio y particulares la entrega de juguetes y ropas que, en el día de Reyes, harán llegar o manos de los niños y ancianos que se hallan internados en los nosocomios de esta capital.

Esta plausible iniciativa llevará un poco de alegría a los niñitos enfermos y ancianos asilados que en la fecha fijada tendrán sus juguetes y presentes. Este simpático gesto nos demuestra que tanto "Ronda Policial" como la emisora citada también se acuerdan de los pobres.



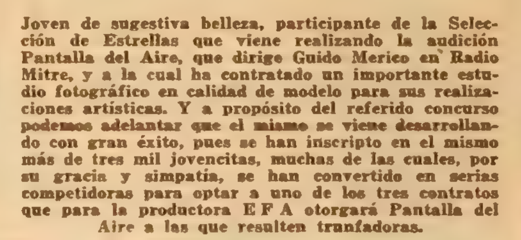
ACTOR RADIAL

Actúa simultáneamente en Radio Rivadavia y Radio del Pueblo, integrando la plana superior de elencos que tienen a su cargo la irradiación de novelas episódicas. Se llama Héctor Figueras y además es actor de cine. A la lista de films donde intervino débese agregar ahora "Puertos de ensueño", producción en rodaje. De la responsabilidad que contrajo en esta producción nos ha hablado con vivo entusiasmo, llegando a creer que mucho de lo que tendrá que hacer en el futuro descansará en el posible éxito que logre con esta interpretación suya.



Telmo Deferrari es el cantor de la orquesta típica que dirigen Alberto y José de Caro, que está actuando en Montevideo en uno de los centros veraniegos más elegantes. Sus excelentes condiciones vocales y el perfecto afiatamiento que ha logrado con los integrantes del conjunto, contribuyen a hacer más estimable su labor.





NORMA LANCE

Joven de sugestiva belleza, participante de la Selección de Estrellas que viene realizando la audición Pantalla del Aire, que dirige Guido Merico en Radio Mitre, y a la cual ha contratado un importante estudio fotográfico en calidad de modelo para sus realizaciones artísticas. Y a propósito del referido concurso podemos adelantar que el mismo se viene desarrollando con gran éxito, pues se han inscripto en el mismo más de tres mil jovencitas, muchas de las cuales, por su gracia y simpatía, se han convertido en serias competidoras para optar a uno de los tres contratos que para la productora E F A otorgará Pantalla del Aire a las que resulten triunfadoras.



Actuó con acierto en diversas emisoras, contándose entre ellas Radio Argentina y Radio Mitre. Destacó, en todas sus actividades, méritos suficientes para ocupar el puesto que le dictaban sus aspiraciones de cantor de tangos nuestros. Ahora, luego de un breve descanso, nos anuncia Juan Barone su reaparición por una onda de primera categoría, donde habrá de poner de manifiesto las condiciones que permitieron pronosticarle todo un futuro dentro del mundo de la canción popular.

IRMA DE RIMINI REGRESA EN BREVE PARA INCORPORARSE A NUESTRA RADIOTELEFONIA



Después de una exitosa temporada en tierras brasileñas, donde actuó en elencos que integraban figuras de gran popularidad, como la soprano ligera Elva Brasil, María Natal, a quien llaman la Diana Durbin brasileña y Salvatore Darino, a quien distinguen con el apodo de "El Caruso de Brasil", regresa a nuestro país la soprano Irma de Rimini. La citada artista ofrecerá algunas audiciones en una importante emisora, que la presentará a su público en transmisiones especiales.



EL CELEBRADO COMPOSITOR MEXICANO GONZALO CURIEL Y LA APLAUDIDA CANTANTE ADELINA GARCIA COMPROMETIERON SU LABOR CON RADIO BELGRANO

Radio Belgrano acaba de suscribir su correspondiente contrato con el inspirado compositor y director mexicano Gonzalo Curiel y la cantante Adelina García, comprometiendo la labor de ambos artistas para los próximos meses de enero y febrero.

Gonzalo Curiel es uno de los más jóvenes y fecundos compositores mexicanos. Su inquieta inspiración de artista lo ha llevado a componer piezas populares que traspasaron las fronteras de su país, gozando, aun sin conocérsele, de prestigio y popularidad.

A él se deben canciones tan típicas como "Vereda tropical", "Noche de luna", "Calla, tristeza", "Luna amiga", "Incertidumbre", "Fidelidad", "Una canción en la noche", etc., etc., popularizadas entre nosotros por sus grandes intérpretes Luis Roldán, Pedro Vargas, José Mojica, las hermanas Aguila y otros caracterizados artistas mexicanos que brindaron sus inquietudes a través de la onda de Radio Belgrano.

Conocida es, pues, su labor como compositor fecundo y feliz; cabe ahora apreciarlo en su faz de director, y a tal efecto lo ha contratado Radio Belgrano para que realice frente a sus micrófonos una temporada que, como ya dijimos, corresponderá a los próximos meses de enero y febrero.

Gonzalo Curiel se ha especializado en la conducción de conjuntos y en la coordinación de arreglos especiales. Hace más de diez años que colabora en las radios mexicanas, habiendo realizado en su país una intensa e interesante labor. A él se deben la mayoría de las músicas de las películas de su país.

Con el deseo de conocer los países americanos — fuertes mercados para todas sus producciones —, Gonzalo Curiel inició hace un año una extensa jira, comenzando por los Estados Unidos, siguiendo luego por los Estados de Arizona, Tejas, California y Nueva York.

En California se conoció con Adelina García, una encantadora mexicana, que en el término de dos años ha polarizado la atención de casi todos los públicos, constituyendo una verdadera revelación, al punto de ser ella en la actualidad la artista mexicana que tiene dominado el mercado de influencia de México con las grabaciones realizadas. Ha grabado y graba en estos momentos más discos que los artistas ya consagrados y aplaudidos por nuestro público.

Adelina García se inició en radio hace dos años; poseedora de una voz agradable y bien timbrada, sumada a un rico temperamento artístico y a una delicadeza ilimitada, esta gran intérprete del alma popular mexicana es considerada por Gonzalo Curiel su más feliz y emotiva intérprete, habiendo grabado toda su fecunda producción.

De Los Angeles, ambos artistas, identificados en sus inquietudes y prosiguiendo la jira, llegaron a Brasil para cumplir un contrato de cuatro semanas, que debieron prolongar por cinco meses. Tal el éxito de estos singulares artistas mexicanos. En Buenos Aires, donde llegaron hace pocos días, fueron contratados, como ya hemos enunciado, por Radio Belgrano.



Como en la canción criolla: "Al agua patito..., al agua y se fué". Mary Martín es la belleza que vemos en el trampolín.

Zapateando sentadita, y destacando la gracia natural con que se debe sazonar esta clase de baile, aparece esta estrella, en un ángulo del set.

Del film "Miami" es este grupo de chicas que, geométricamente ubicadas, escriben la palabra título de la película.



Angela Blue y Valerie Traxter demuestran de qué modo fácil una "girl" yanqui se mantiene sobre un solo pie. Veremos qué dicen las porteñas.

CAUSA FUROR UN NUEVO BAILE EN EE. UU.

Una figura interesantísima de la danza que tanto apasiona en estos momentos en el gran país del Norte.

Angela Blue demostrando que para bailar esta danza no es posible escudarse en las faldas largas para ocultar lo que una bailarina necesita de verdad: un bello par de piernas.

La cámara ha registrado diversas escenas de una nueva danza —muy curiosa por cierto— en la cual alternan los ritmos más modernos con los más antiguos y que se baila en "Miami", una película de la 20th Century Fox, actualmente en cartel. Esta danza, por su originalidad, está llamada a producir sensación y lograr gran cantidad de adeptos, como ya lo hicieran en otras oportunidades otros bailes de procedencia yanqui.



Angela Blue y Valerie Traxter demostrando de modo práctico —y a toda sonrisa— que la nueva danza, no por mezcla, deja de tener atractivos puros. Tantos o más que la conga, según dicen sus admiradores.

Angela Blue, sorprendida en otro aspecto de la danza. Obsérvese el interesante efecto logrado por su exótica falda.

Esta figura original corresponde a una nueva danza —combinación de la conga y de canciones de cuna— que está teniendo gran aceptación en los Estados Unidos.

SOUFLEE DE QUESO

EL PLATO PREDILECTO DE CHARLES LAUGHTON

■ Pocas personas habrán olvidado la famosa escena de la comida en la película "Los Amores de Enrique VIII" que le valió al actor Charles Laughton el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y que le conquistó fama mundial como hombre de gran apetito. A pesar de haber nacido en Inglaterra, Charles Laughton, que comparte los honores del estrellato con Diana Durbin en la nueva película de la Universal "Casi un Angel" ("It Startted With Eve"), tiene un gusto internacional en lo que se refiere a la comida, aunque todavía sigue prefiriendo los platos típicos ingleses, como por ejemplo éste:

SOUFLEE DE QUESO A LA SUSSEX

2 cucharadas de mantequilla.
3 cucharadas de harina.
½ taza de leche hervida.
½ cucharadita de sal.
Pimentón.
¼ de taza de queso inglés o norteamericano rallado.
3 huevos.

Derrítase la mantequilla, añádase la harina y cuando estén bien mezcladas añádase poco a poco la leche hervida. Entonces agréguese la sal, el pimentón y el queso rallado. Retírese del fuego; añádanse las yemas de los huevos, batidas hasta que adquieran un amarillo limón. Enfríese la mezcla y córtese envolviéndola en la clara de los huevos, que habrá sido batida hasta que esté a punto de nieve. Echese en una tartera que se habrá untado con mantequilla y cuézase por veinte minutos en un horno templado. Sírvase en seguida.

LOU COSTELLO

REALIZA UNA AMBICION

Hollywood —. Cuando Lou Costello, el astro cómico de la película Universal "¡Duro, vaquero!" (Ride'em Cowboy), era un chiquillo, se dedicó a vender periódicos por las calles de Paterson, su ciudad natal, con el objeto de disponer de metálico suficiente con que satisfacer su "hambre" de cine. Fué por aquellos días que entre veras y bromas juró que algún día ganaría suficiente dinero para construir su propio teatro.

¡Y el sueño de su niñez está a punto de realizarse! En los terrenos de su quinta en el Valle de San Fernando se están haciendo los preparativos para la construcción de una sala de proyecciones con capacidad para veinte personas.

El edificio será a prueba de incendio y tendrá también un pequeño escenario.

Parecen tres chicas curiosas mirando cómo se besan Mac Donald Carey y Katharine Boot, pero el cameraman da cuenta de lo que realmente se trata. Las tres niñas del segundo plano son Helen Gilbert, Margaret Hayes y Bárbara Britton, todas intérpretes de la nueva producción de la Paramount que lleva por título "Take a Letter Darling".

LAS PELICULAS DE CHAPLIN DOBLADAS EN ESPAÑOL POR JUAN ROSSI, EL FREGOLI DE LA VOZ, SERAN OFRECIDAS ESTA NOCHE EN EL BROADWAY

Esta noche, en el cine Broadway, será ofrecida una novedad de carácter extraordinario. Si bien son exhumaciones de películas ya conocidas, la novedad consiste en que han sido dobladas en castellano; por otra parte, la singular atracción de un nombre, Carlitos Chaplin, crea expectativa alrededor de este acontecimiento. Las películas que serán ofrecidas son "Armas al hombro", "Día de pago" y "El peregrino", que hicieran las delicias de grandes y chicos hace ya bastantes años en versiones mudas. Ha tenido a su cargo el doblaje un artista popular entre nosotros que ha acreditado aptitudes excelentes para hacer imitaciones vocales; nos referimos al "Frégoli de la Voz", Juan Rossi, que ha tenido que realizar una labor ímproba para animar a los personajes de esta película y realizar la sincronización de los diálogos especialmente escritos por César Tiempo. Rossi se vincula de esta manera a nuestras actividades cinematográficas luego de haber cumplido una larga y meritoria actuación cinematográfica y teatral; su nombre, que se ha hecho notorio a través de las ondas de nuestras principales emisoras en acertadas imitaciones de figuras populares, concede al novedoso espectáculo que será ofrecido esta noche la garantía de una eficiencia ampliamente demostrada.

Damos en esta página algunas escenas correspondientes a los films que desde esta noche volverán a regocijarnos trayéndonos la incomparable imagen de Carlitos Chaplin.



Juan Rossi, el "Frégoli de la voz", anima los personaje de las películas de Chaplin, interpretando parlamentos especialmente escritos por César Tiempo.

★ ★ ★ ★

Una escena de "Armas al hombro".

★ ★ ★ ★

"Día de pago" será otro de los films de Chaplin doblados en castellano que veremos esta noche en el Broadway.

Carlitos Chaplin en "El peregrino".

EL REPORTER INDISCRETO

Hollywood, (diciembre 2). Un saludo desde Hollywood, donde las estrellas originan noticias y las noticias contribuyen a crear estrellas, y en donde todo el mundo ignora cuando surgirá una nueva estrella en el firmamento cinematográfico, que se compone de personas corrientes, seres humanos como los que existen en cualquiera otra parte del mundo.

Mi libro de notas de este mes va a revelar que las estrellas de Hollywood — cualquiera de ellas — son seres humanos como los demás. Para los efectos de nuestro análisis observemos a una artista cuyo reciente triunfo la ha elevado al primer plano de la actualidad cinematográfica. Prometemos no meternos demasiado en honduras. Hablaremos de lo que se ve y lo que se oye.

Verónica Lake es la estrella de nuestro análisis. Es tan nueva, que muchos lectores no sabrán siquiera quién es. Sin embargo, todos aquellos que hayan visto "Vuelo de águilas" no podrán olvidar la figura de la nueva luminaria, de aquella mujer perversa que tantos disgustos causaba en el transcurso del episodio cinematográfico. Hizo su debut en aquella magnífica película de aviación vistiendo de un modo tan elegante y singular como jamás se había visto en la pantalla ni acaso se vuelva a ver. Fué aquella vestimenta más sensacional que los famosos "sarongs" de la Lamour.

Verónica Lake acaba de terminar la filmación de su segunda película, de la que no es única protagonista. Le acompaña Joel McCrea, habiendo sido escrita y dirigida por el ingenioso autor, premiado por la Academia de Cinematografía, Preston Sturges. Como estrella, Verónica Lake es de las más refulgentes. Veamos cuál es el secreto de "Ronnie", como la llaman sus íntimos.

Habiéndole preguntado a qué debía su súbito y franco éxito, respondió:

—Se debe a la configuración de mis pómulos — explicación que no parece muy lógica y que la artista se apresura a esclarecer —. Las personas de pómulos salientes, y hablo en particular de las artistas, tales como la Garbo, la Hepburn, la Colbert y otras, suelen tener lo que podríamos llamar rostros interesantes.

Esta observación de "Ronnie" nos parece plausible.

Interrogado Preston Sturges, que ha dirigido a la nueva artista en su última película, qué es lo que contribuye a hacer de Verónica Lake una estrella, nos contesta:

—Es diferente de todas las demás artistas. El público nunca la confundirá con ninguna otra, y menos con las nuevas.

Preguntamos a Sturges si el éxito inopinado de Verónica Lake se debe a su manera de peinarse, dejando que parte de sus cabellos dorados le cubran casi un ojo. Sturges responde:

—Esta joven posee individualidad, no importa cómo se peine. Aunque convierta su cabello liso en diminutos rizos, como lo hace para su interpretación en "Sullivan's Travels" ("Por meterse a redentor", título provisional), sigue siendo Verónica Lake.

Al contemplar la fotografía en que aparece con los rizos la novel estrella, tenemos que confesar que Sturges tiene razón. Es Verónica Lake en todo y por todo.

Vimos a "Ronnie" disfrazada de vagabundo para unas escenas del nuevo film de Sturges y hemos de confesar que conserva, a pesar de todo, su belleza innata, por desgarbada que sea su vestimenta y sucio su aspecto. "Ronnie", al lado de otras estrellas, parece una miniatura, puesto que únicamente mide un metro cincuenta y cinco y tan sólo pesa cuarenta y cuatro kilos.









INVADE A HOLLYWOOD













Si nos dirigimos al personal técnico para indagar qué es lo que hace de "Ronnie" una estrella, nos responden que muy pocas primeras figuras de la pantalla podrían verse ni regularmente con el traje de vagabundo que Sturges la obliga a ponerse en "Sullivan's Travels" ("Por meterse a redentor"). Aunque se presenta vestida de un modo que da lástima, sucio el rostro y las manos, a través de todo ello resplandece la belleza personal de la artista. Con unos sombreros viejos o con una gorra en la cabeza, ni siquiera se puede ver su famosa cabellera al desgaire sobre uno de los ojos, lo que nos parecía que constituía el sello de su personalidad en "Vuelo de águilas". Al decir de los cinefotógrafos, incluso su esbelta figura permanece oculta en el holgado y basto ropaje que la cubre.

El alto personal del estudio no vacila en declarar que Verónica Lake es sumamente interesante, ya ilumine su rostro con una sonrisa, ya lo ensombrezca con una expresión de tristeza, como ocurre en una gran parte de su actuación en su primera gran película. Colóquesele en la cabeza una gorra de baño que oculte su pelo y véasela sonreír — sugieren estos altos empleados del estudio. Y en efecto, escépticos, contemplamos una instántanea en la que vemos a "Ronnie" inmediatamente después de tomarse una ducha y nos asombramos de ver que es verdad, que su belleza refulge encantadora. Nos atrae su luminosa sonrisa. El cabello, al verla así, ni nos acordamos de él.

Cuando se intenta fotografiar la cabellera de "Ronnie", se hace indispensable que permanezca en el set todo el tiempo una peinadora, pues los "cameramen" quieren sacarla sin perder el menor detalle de sus espléndidas guedejas rubias.

La belleza de Verónica Lake es heredada de su madre que, en efecto, se llama Verónica. Uno de los días de rodaje vimos a la mamá y al papá de "Ronnie" en el estudio observando cómo trabajaba su hija en una de las escenas en que hace de vagabundo. Se muestran tan asombrados del rápido encumbramiento de su hija como la propia Verónica. Desde que terminó de filmar aquella cinta, "Ronnie" ha dado a luz una preciosa niña, convirtiendo a la mamá y al papá de la nueva estrella en los abuelos más jóvenes de Hollywood, cosa que, dicho sea de paso, también les asombra.

El autor y director de películas Preston Sturges dice que cuando se trata de filmar con Verónica Lake no hay que preocuparse de los ángulos de la cámara, por cuanto "Ronnie" es tan fotogénica de perfil como de frente, lo mismo a la luz de un candil que a la de un arco voltaico.

En su primera película del estrellato, Verónica Lake no mostraba sus pantorrillas, lo cual hace con natural desenfado en "Sullivan's Travels" ("Por meterse a redentor"). Por cierto que son preciosas. En una de las escenas de la película aparece con un brevísimo y ajustado traje de baño, lo que permite contemplar la belleza exquisita de su línea. Y es en esta misma escena en la que "Ronnie" demuestra su espíritu de artista, dispuesta a salir airosa de cualquier situación, al entendérselas mano a mano, con cierta violencia, con Joel McCrea.

La mayor parte de las bellezas femeninas ponen a prueba sus encantos cuando se las desviste de todo aquello que contribuye a realzarlas. "Ronnie" sufrió esta dura prueba al tener que vestirse de muchacho perdulario en las escenas en que hace de vagabundo. Esto, sin embargo, no fué suficiente para Preston Sturges. Hay una escena en que obliga a la nueva estrella a caerse vestida en una piscina.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

POR

ARMANDO K. MORRA

Procedente de Montevideo estuvo unos días en ésta el señor Porta.

Regresó de su jira por el interior de la República Isaac Lamm.

El Porteño pasaría a ser teatro en la temporada entrante.

El Astor exhibiría películas de largo metraje a partir de marzo próximo.

Chiesa y Griecco parece que estarían por separarse.

El Select Lavalle, una vez refaccionado, iría a primera línea.

Nicolás Di Fiore se haría cargo de films japoneses.

Agustín Coconier tendría a su cargo el control de un circuito de salas importante dentro de muy poco tiempo.

Jaime López estaría por abandonar la administración del cine Trocadero.

Videla y Naiberg instalarían en la localidad de 9 de Julio una oficina distribuidora de películas.



Señor Domingo Leone, colaborador inmediato de la empresa Lococo, otro elemento eficaz que contribuye con su labor al progreso de la citada firma.

Es enorme el interés que despertaron en el Metropolitan los films de Charles Chaplin doblados en castellano por Juan Rossi y que se estrenarán hoy a precios populares.

Pierde su pleito con Lococo Dositeo Fernández.

Casi en pleno centro se ha descubierto un contrabando de películas.

Autos, mujeres por doquier, viaje a todas partes y facturas sin pagar, es la característica de muchos empresarios porteños.

Para terminar las negociaciones con Baires-Almar se encuentra de nuevo entre nosotros don Guillermo Renzi.

Va a teatro la nueva sala que construye en avenida de Mayo el señor Francisco Reich.

Es dificilísima la situación de un gerente de una distribuidora americana con asiento en Córdoba.

FRASES CONOCIDAS

"Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo."

Clemente Lococo.

Se va el señor S. Yunis a Montevideo en avión, mañana. Regresará a fines de mes.

Don Alfredo Muruzetta, gerente de Columbia Pictures en nuestro país.



Hans Bretd, jefe de ventas de Argentina Sono Film.

Venancio Rubio, empresario de los cines Príncipe y Mignon.



Clemente Lococo (hijo), eficaz colaborador de don Clemente Lococo.



Don Clemente Lococo controla en nuestro medio 16 salas.



José Lococo administra las salas Medrano, Hollywood, Corrientes y Gaona.

Egidio Perretta, socio de Lococo en los cines Once y Roca, tiene, además, con los hermanos Walls, las salas Río de la Plata, Callao, National y Primera Junta.



Luis Peiroten, conocido exhibidor y distribuidor de tierra adentro, con asiento en Santa Fe.



Luisito Walls, socio de Perretta, que explota los cines Once, Río de la Plata, Callao, National y Primera Junta.




Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad.............................. *F. C.*.......

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N°. 189 - 18 de DICIEMBRE de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1900

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


Regalo Selecto
Armour
Armour
SALCHICHAS PARA COPETÍN
HALAGOS PARA EL PALADAR
1 lata 90 grs. Pavo con Lechón
1 " 310 " Salchichas para Copetín
1 " 340 " Pavita en Escabeche
1 " 90 " Jamón del Diablo
1 " 400 " Choclo Desgranado
1 " 400 " Jugo de Tomates
1 " 850 " Peras al Natural
1 " 900 " Ciruelas al Natural
1 frasco 450 " Mermelada de Naranja
1 " 450 " Dulce de Durazno
1 " 450 " Dulce de Frutilla
1 " 700 " Dulce de Membrillo
Un apetitoso surtido de frutas, dulces y manjares listos para servir, es el Regalo Selecto ARMOUR. En las fiestas de fin de año le brindan una excelente oportunidad para quedar bien con sus amigos.
Llévelo también a los suyos: hay en cada envase un verdadero halago para el paladar.
Armour


VOLCAN
COCINA A GAS
DE KEROSENE
EL SUEÑO DE TODA MUJER QUE QUIERE
HACER DE SU HOGAR UN CULTO
SUPER-VOLCAN
Haga
de este sueño
una realidad...
CUARETA y CIA.
MAIPU 250
U. T. 33-9731
BUENOS AIRES